

Jeroen Hoogstraten

Opdrachten, voorstellen en onderzoek

Welkom



Dit is een bestand met een overzicht van mijn werk.

Ik heb het gemaakt in het kader van de expositie **Opdrachten, voorstellen en onderzoek** een boekje, een meubel, een CD-Rom bij het CBK-provincie Utrecht in november 2002.

De inhoud komt in grote lijnen overeen met de gelijknamige publicatie die is verschenen maar u vindt in het bestand meer (achtergrond) informatie over de diverse projecten en ook werk dat niet in het boekje opgenomen is.

De opzet is dat ik dit bestand bij kan blijven werken met nieuwe projecten.

Dit is versie 1.0 (november 2002)

Lesen Hoogstraten

opmerkingen en informatie: hbg@tiscali.nl



Navigatie

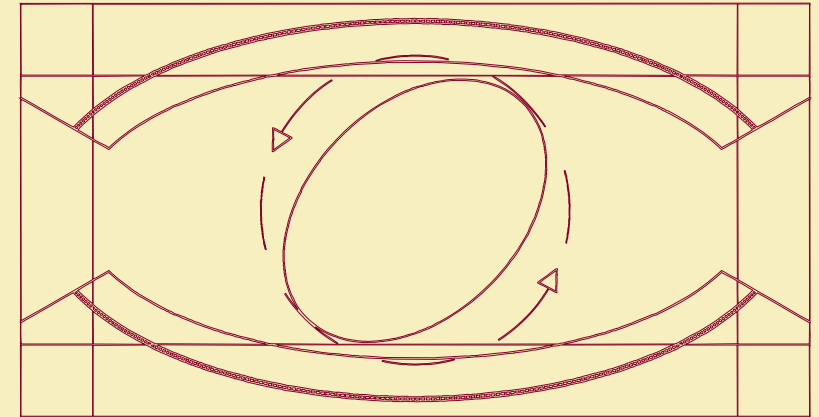
U kunt op verschillende manieren bladeren:

Door te klikken op de woorden onder aan de pagina's verschijnt er een verdere onderverdeling in verschillende projecten

Door te klikken links of rechts van het jaartal dat linksboven staat, gaat u naar een werk dat eerder of later gemaakt is.

Door met de muis naar de rechterbovenhoek te gaan vind u op de meeste pagina's een link met de hulppagina waarop ook navigatietoetsen staan omschreven.

START brengt u terug naar het beginscherm.



Winnend voorstel VSB Prijs voor beeldende kunst 1998.
 Uitgevoerd in de Stadswinkel te Schiedam
 (afdeling burgerzaken).

De tafel roteert één keer per twee uur.

bovenaanzicht

zijaanzicht

schetsontwerp

informatie over de opdracht

VSB-PRIJS 1998

Straathogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v. opdrachten

groepen 1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



bovenaanzicht

zij aanzicht

schetsontwerp

informatie over de opdracht

VSB-PRIJS 1998

Straathogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Opmerkingen

- Twee banken met ertussen een draaiende ovale tafel, elke twee uur draait de tafel een maal rond, een kop koffie of een tijdschrift is dus na een twee uur weer op dezelfde positie.. (De snelheid is dan 1.25 mm/sec op het verste punt en .85 mm/sec op de korte as)
- De ruimte tussen de banken wordt beheerst door de draaiende tafel. De tafel speelt mee in de keuze waar iemand gaat zitten.
- In de situatie dat de tafel haaks op de banken staat is het eigenlijk eerder een tafel met twee leesplekken terwijl als de tafel evenwijdig staat met de banken er meer sprake is van een tafel als centrum voor een groep.
- Het is als de tafel evenwijdig staat nog steeds mogelijk is om, meer naar voren zittend op de bank, iets wat op tafel ligt te lezen.
- Als de tafel haaks op de banken staat is het niet mogelijk er langs te lopen, als de tafel evenwijdig staat wel. (als er niemand zit)
- De snelheid moet zo zijn dat het niet storend is om te lezen. Ik ga nu uit van dat dat is als de tafel een keer per twee uur ronddraait. (mocht dit te snel zijn dan kan dat tijdens het maken worden veranderd)
- Door de snaar af te stellen moet de tafel kunnen "slippen" dit om klemraken tussen de tafel te voorkomen. Dit moet zo afgesteld worden dat het wel mogelijk is om zelf de tafel te verplaatsen maar dat dat ook weer niet te makkelijk gaat.
- De tafel kan dmv een tijd klok buiten openingstijden van De Stadswinkel uitgeschakeld worden of met een schakelaar.
- De ruimte tussen de palen word duidelijk afgebakend door de zuilen te verbinden met de banken. Er ontstaat meer een soort binnen ruimte. ("Leegte is ook een kwaliteit" ??)
- De tafel zoals die er nu staat lijkt een beetje weg te vallen onder de zuilen waardoor volgens mij een vrij rommelige ruimte ontstaat. In eerste instantie heb ik geprobeerd om een evenwicht te vinden tussen de zuilen, de ovale tafel met stoelen en een door mij te realiseren werk. Dit lukte niet; met name omdat de tafel en stoelen dicht bij aspecten ligt die de aard van mijn werk vormen. Daarom heb ik uiteindelijk besloten om de tafel met stoelen weg te halen. Maar wel de functies van deze tafel zoveel mogelijk te behouden.
- De rand van de banken is ook als tafel te gebruiken.
- Rood; kontrasterende kleur; "een zekere warmte aan het overwegend witte interieur".
- Doordat de ellips van de tafel kleiner is dan de kromming van de banken ontstaan er aan de uiteinden van de banken plekken waar je kunt zitten zonder dat je direkt aan de tafel zit.

bovenaanzicht

zijaanzicht

schetsontwerp

informatie over de opdracht

VSB-PRIJS 1998

Straathogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v. opdrachten

groepen 1-2-3-4-5

i.s.m. straten

divers werk akademie

VSB PRIJS beeldende kunsten 1998

De VSB PRIJS beeldende kunsten (later FORTIS PRIJS) was een initiatief van de VSB Bank Schiedam en Stichting Kunstwerkt Schiedam. De prijs beoogde beeldende kunst te integreren in publiekstoegankelijke instellingen in de regio schiedam/vlaardingen en kunstenaars te stimuleren in opdrachtgebonden werk. De prijs bestond in 1998 uit f 20.000 en f 15.000 materiaalgeld. De jury bestond toen uit: Tom Claassen (beeldend kunstenaar), Fransje Killaars (beeldend kunstenaar), Jan van Adrichem (kunstcriticus), Liane Pielanen (hoofd afdeling Stadswinkel) en Janneke Wesseling (kunstcriticus)

DE OPDRACHT

“Het onlangs gereedgekomen nieuwbouwcomplex van de architect prof. ir. Hans Ruijsenaars aan het Stadserf te Schiedam biedt ruimte aan het VSB Theater aan de Schie, de Openbare Bibliotheek en diverse diensten van de gemeente. De filosofie van de architect dat leegte ook een kwaliteit is, komt tot uitdrukking in het gehele gebouw. Eén van de ruimtes huisvest de Stadswinkel waar Schiedamse burgers terecht kunnen voor alle zaken die zij met de overheid regelen. Het meubilair is van hout, wat een zekere warmte geeft aan het overwegend witte interieur. De balies en spreekkamer cabines waar de burgerzaken worden afgehandeld liggen aan 2 zijden van een open vertrek dat gedomineerd wordt door vier vierkante kolommen van zeven meter hoog. Deze stevig ogende kolommen worden op 4 meter hoogte horizontaal met elkaar verbonden. Zo ontstaat centraal in de ruimte een transparante rechthoekige “doos” met een grondoppervlak van zes bij drie meter, waarin een ovale leestafel is geplaatst. Deze ruimte-in-de-ruimte waarvan de kolommen de begrenzing vormen is de lokatie voor een drie-dimensionale kunsttoepassing. De beeldende ingreep moet in staat zijn de ruimte te markeren en een rol te spelen in verhouding tot de betekenis van de ruimere architecturale omgeving.”

JURYRAPPORT

De opdracht van de VSB Prijs Beeldende Kunsten behelsde de uitvoering van een kunstwerk in de nieuwbouw van de Stadswinkel in Schiedam. 74 Kunstenaars reageerden op een advertentie in het blad BK Informatie met de inzending van een documentatie van hun werk. Hieruit selecteerde de jury twee individuele kunstenaars en een duo. Jeroen Hoogstraten, Sander Rood, en Liet Heringa en Maarten van Kalsbeek werd verzocht een schetsontwerp te leveren. De keuze van de jury is bepaald door enerzijds een zo groot mogelijke diversiteit in de beeldende problematiek en anderzijds door de kwaliteit van het werk. Hoe verschillend de reactie van de genomineerden op de opdracht bleek te zijn, wordt duidelijk in deze presentatie. Ondanks hun jonge leeftijd en wellicht betrekkelijke onervarenheid hebben de drie genomineerden met grote inzet en professionaliteit hun ontwerpen voor de Stadswinkel gemaakt.

Liet Heringa (1966) en Maarten van Kalsbeek (1962) kozen voor een aanpak die een visuele dramatiek tot uitdrukking brengt. Zij vonden de ruimte waar mensen wachten om paspoorten en rijbewijzen aan te vragen, geboorten en overlijden aan te geven, kortom alles wat een levensloop bepaalt, van een nare ambtelijke kilheid. Met hun bijdrage wilden zij de anonimiteit van de plek doorbreken.

Jeroen Hoogstraten (1968) vond zijn uitgangspunt in het gegeven van de vier kolommen die op een visueel totaal zinloze manier in de ruimte staan. Hij wist dit saaie motief om te vormen tot een meubelsculptuur die tegelijkertijd eenheid en dynamiek in de bestaande situatie brengt.

Het werk van Sander Rood (1973) heeft een verrassende verhalende en humoristische kwaliteit zonder dat hij in banale anekdotiek vervalt. Rood ontwierp een raderwerk dat de levensloop van de mens, zoals gedocumenteerd door de burgerlijke stand, metaforisch verbeeldt. Een enkele simpele bureaucratische handeling kan een heel leven bepalen. Wie verlangt af en toe niet naar een moment waarop hij de loop der gebeurtenissen een andere wending zou kunnen geven? Dit verlangen bracht Rood tot uitdrukking in zijn ontwerp voor de Schiedamse Stadswinkel.

Op 14 september hebben de genomineerden hun ontwerp aan de jury voorgelegd en toegelicht. De jury heeft besloten de prijs toe te kennen aan Jeroen Hoogstraten. Zijn kunstwerk gaat op een geraffineerde wijze op in de ruimte, en weet tegelijkertijd die ruimte op een tegendraadse manier te activeren. Tussen de vier kolommen zal hij een ovale tafel plaatsen waaraan twee banken staan. Aan de tafel kan men de zo gewichtige formulieren invullen. Al doende zal men onomstotelijk tot het inzicht komen dat de dingen soms minder stabiel zijn dan de betreffende documenten doen geloven.

bovenaanzicht

zijaanzicht

schetsontwerp

informatie over de opdracht

VSB-PRIJS 1998

Straathogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



CorTenstaal en straatstenen

In opdracht van Hoogheemraadschap de Stichtse Rijnlanden.
 Uit alle gemeentes die deel uit maken van het hoogheemraadschap is één herkenbare plek gekozen. De bestrating die daar ligt is op de zelfde hoogte ten opzichte van de rivier geplaatst in de zeshoekige kokers. Bij hoogwater zie je hoe hoog het water op de verschillende pleinen en straten zou hebben gestaan als er geen dijken waren, bij laagwater kun je erover heen lopend de hoogteverschillen ervaren.

beeld

gemeentes

lokatie

informatie over de opdracht

VSb-PRIJS 1998

Straathoogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

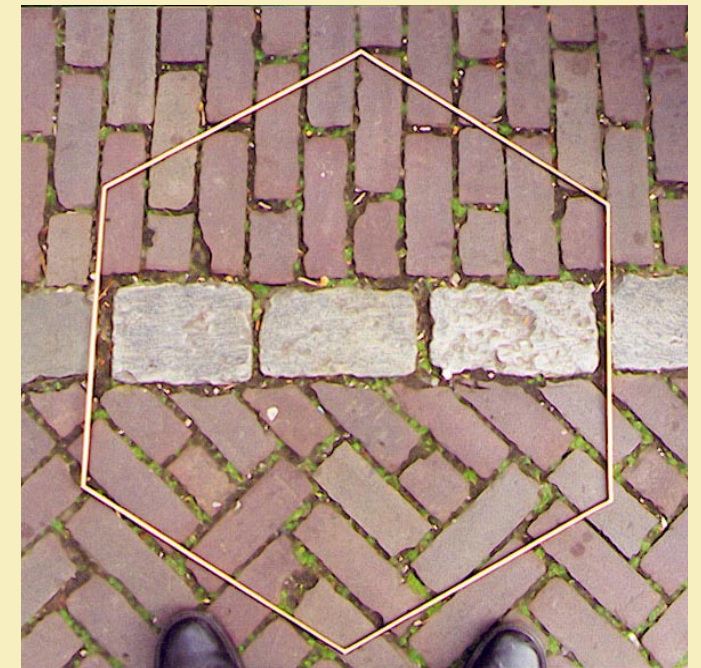
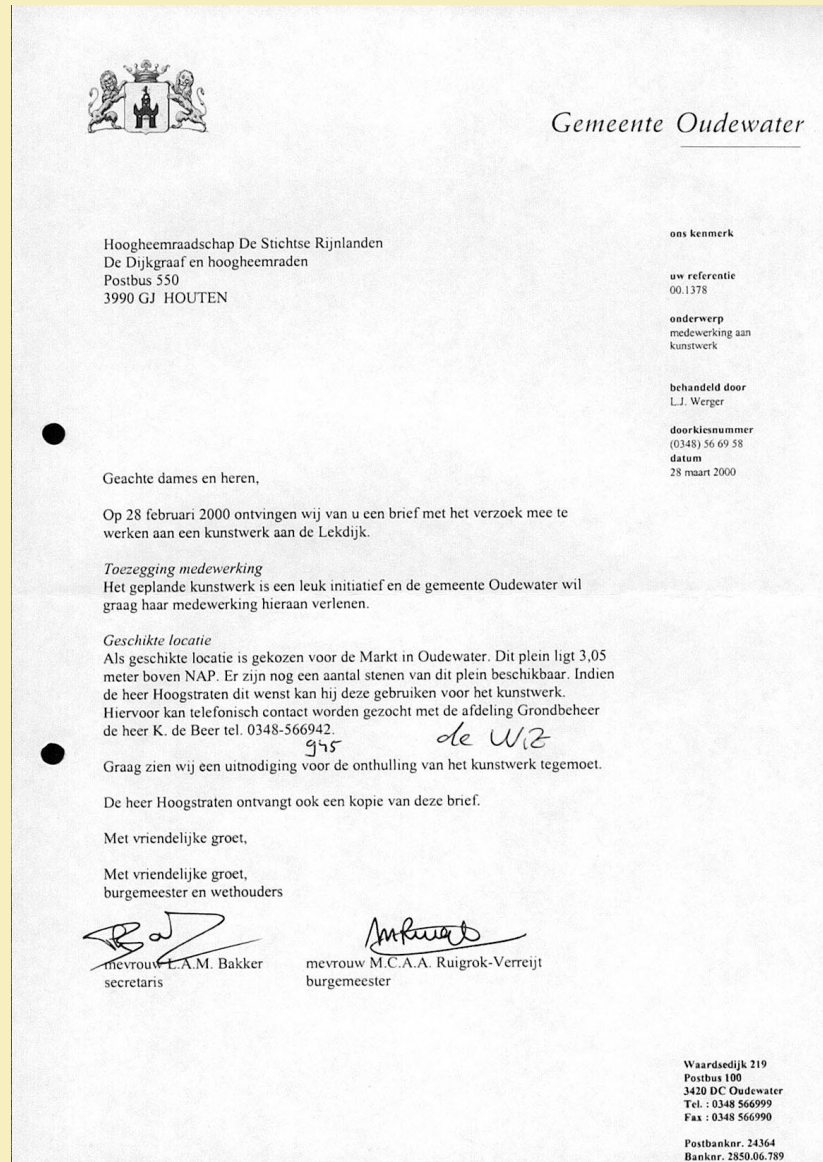
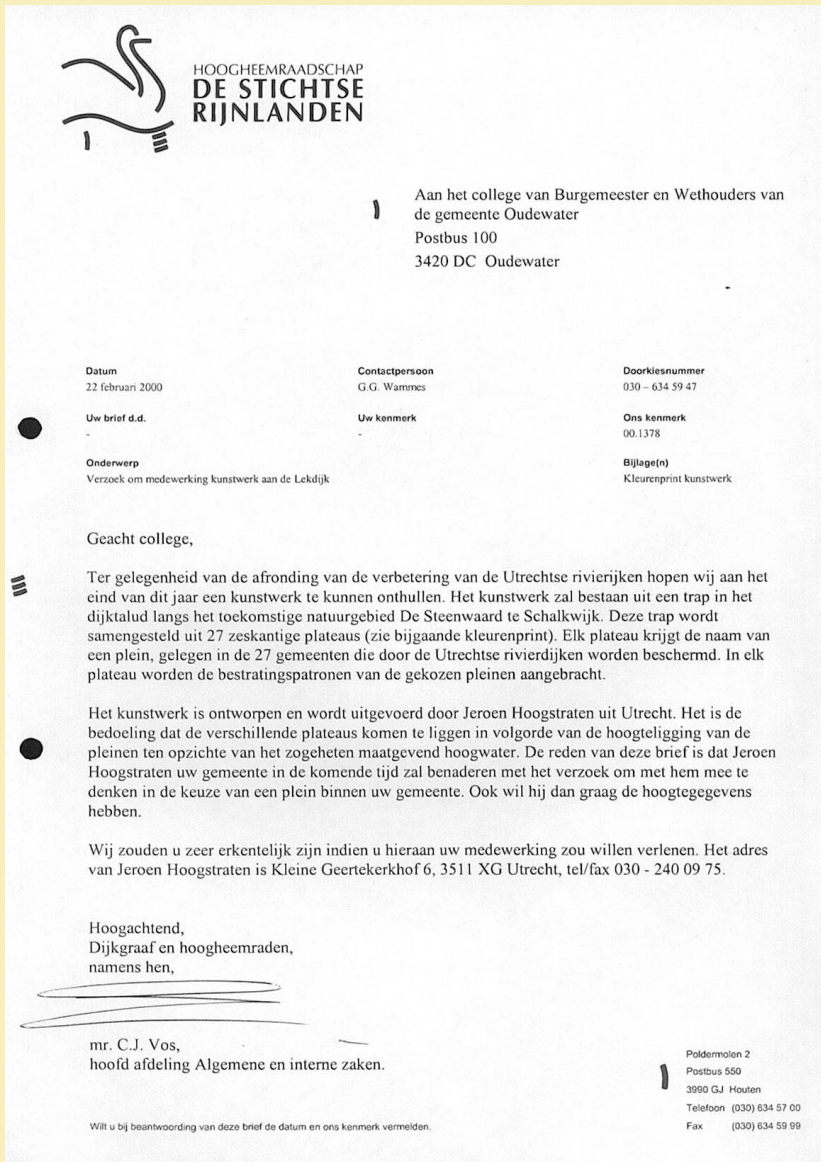
1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Hier als voorbeeld de brief van de gemeente Oudewater, één van de 27 gemeentes. Rechts de messing zeshoek waarmee ik het exacte bestratingspatroon uitzocht.

beeld

gemeentes

lokatie

informatie over de opdracht

VSB-PRIJS 1998

Straathogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

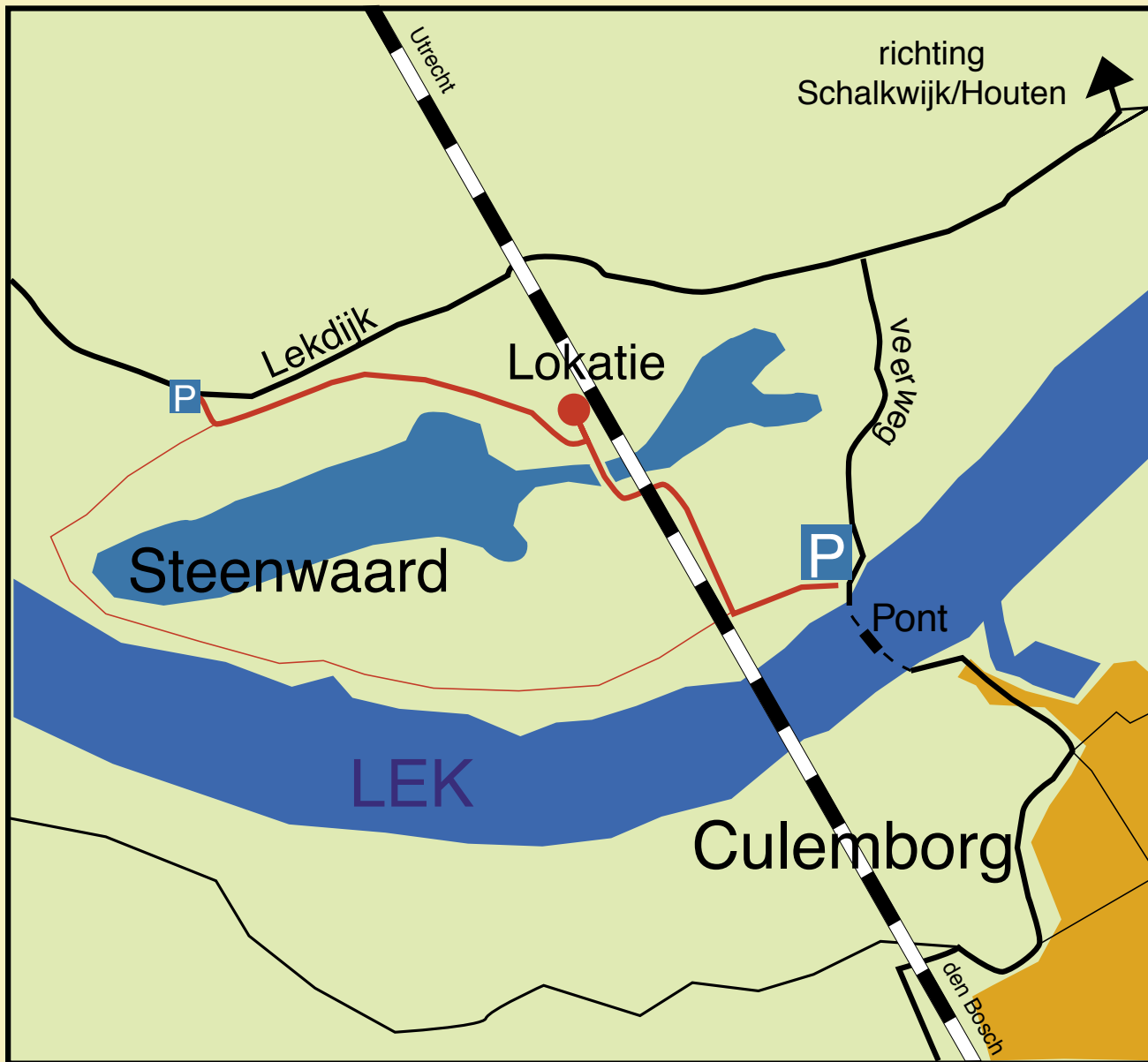
1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Het werk is geplaatst in de Steenwaard, een natuurgebied bij de spoorbrug van de lijn Utrecht-Den Bosch over de Lek. Op het kaartje staan de verschillende wandelroutes naar het beeld toe. Het pad vanaf de veerpont is het hele jaar toegestaan, het pad door de Steenwaard van april tot oktober. Bij nat weer is het is aan te raden laarzen of waterdichte wandelschoenen aan te trekken.

A27-Afrit Houten-richting Schalkwijk/Culemborg- bij pont parkeren-verder wandelen (+/- 15min)

A2-Afrit Culemborg-richting Houten-overvaren-bij pont parkeren-verder wandelen (+/- 15min)

Trein-Station Culemborg-wandelen richting Houten-overvaren-Steenwaard in (+/-45min)

beeld

gemeentes

lokatie

informatie over de opdracht

VSB-PRIJS 1998

Straathoogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Opdracht:

Het thema wat aan de kunstenaar wordt meegegeven verwijst naar de wapenspreuk op de voorgevel van het dijkhuis te Jaarsveld, *Vivo leo cespite tutus* (Leve de leeuw achter veilige dijken). Niet zozeer de weergave van een leeuw wordt van de kunstenaars verlangd, alswel een kunstwerk dat verwijst naar veiligheid (in algemene zin en naar de functie van de dijk in het bijzonder) en een zekere robuustheid bezit. Een kunstwerk dat zich kan meten met de elementen wind en water in de direkte omgeving

beeld

gemeentes

lokatie

informatie over de opdracht

VSB-PRIJS 1998

Straathoogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v. opdrachten

groepen 1-2-3-4-5

i.s.m. straten

divers werk akademie

Dit is een beknopte versie van het schetsontwerp voor Nieuwe Hollandse Waterlinie Route gemaakt in opdracht van de commissie Waterliniekunst. Het schetsontwerp bestaat uit twee delen; ten eerste de trasering van de route vanaf fort Tienhoven tot het Amsterdam Rijnkanaal . (Tot stand gekomen in een werkteam met verschillende vertegenwoordigers van betrokken instanties.) En ten tweede een serie elementen die langs de route geplaatst zullen worden om zo de route herkenbaar te maken. Doordat het project meelift met de landinrichting zullen er enkele jaren overheengaan voordat de route is gerealiseerd.

De Elementen:

Als verbindend detail komt er in alle objecten een verticale uitsparing waarin met een blauwe lijn aangegeven gaat worden hoe hoog het water bij inundatie zou hebben gestaan.

(Met als uitgangspunt peiljaar 1913, door bodem verzakking en doordat inundatie nooit werkelijk heeft plaatsgevonden zal het gaan om een schatting, uitgaande van de waardenkaart. Het gaat er vooral om dat je een gevoel krijgt van hoe uitgestrekt het water zou zijn geweest en welke plekken droog zouden zijn gebleven.)

Tevens komen er op de elementen plekken waarin in eerste instantie een sticker met rood/wit/blauw kader rond een wit vlak aangebracht zal worden. Later, als de gehele route gemarkeert wordt kan daar dan een sticker overheen met een geel /rood binnenvlak. Als dat voor de markering niet uitkomt dan blijft de witte sticker fungeren als een logo. De geel rode markering zal voor de hele route gebruikt worden zoals deze door stichting wandelplatform lange afstands wandelroutes getraceerd gaat worden langs de gehele waterlinie.

- Zitplekken, door een aantal blokken te gebruiken ontstaan zitplekken voor meerdere mensen, de schikking hiervan moet per lokatie bekeken worden. Doordat de blokken een (voorkeurs) zitrichting hebben is het mogelijk om zichtlijnen te benadrukken en zo de zitplaatsen op het landschap te richten ofwel om de blokken naar elkaar te richten en zo op een bepaalde manier te spelen met de mensen die er gaan zitten.

November 2000



Loopplank, om een greppel of sloot over te komen

informatie over de opdracht

elementen

kijkers

route

VSB-PRIJS 1998

Straathoogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

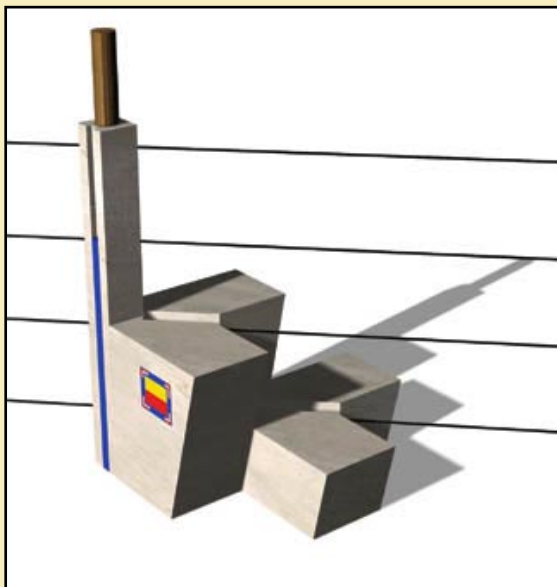
akademie



- Kaartleesplek, het blok om de kaart op te leggen is op het noorden gericht zodat de kaart overeenkomt met het landschap



-Waterdrinkplek, Frank Bezemer heeft voor de bethune polder het plan om ergens een plek te maken waar je water kunt drinken (mogelijk nabij het gemaal), dit zou een handeling zijn die goed bij de wandelroute past.



- Overstap, om over een afrastering te kunnen klimmen



- Veterstrikblok, een plek om je veters goed vast te strikken

informatie over de opdracht

elementen

kijkers

route

VSB-PRIJS 1998

Straathoogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

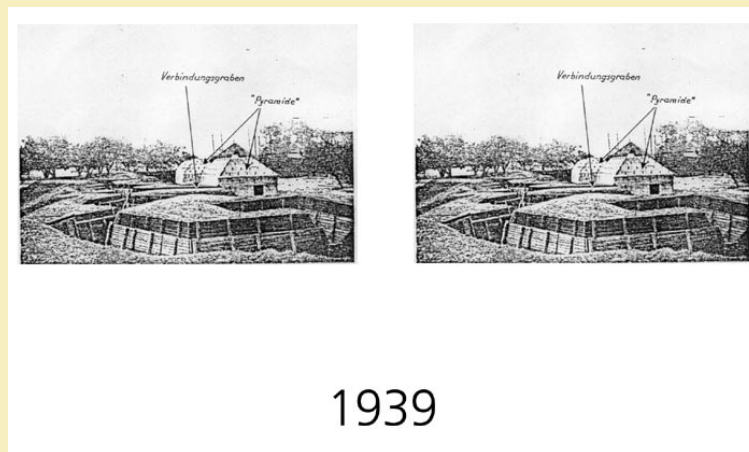
straten

divers werk

akademie



-Kijkers, in de kijker bevinden zich dia's met historisch materiaal ofwel gemanipuleerde plaatjes die bepaalde aspecten van de waterlinie zichtbaar maken. De afbeelding die je ziet komt overeen met het landschap wat je zou zien als het een gewone kijker zou zijn. Je ziet bijvoorbeeld in het landschap een aantal groepsschuilplaatsen liggen door de kijker zie je dezelfde schuilplaatsen met gronddekking. Op de kijker staat het jaartal waarop deze betrekking heeft, dit om te aan te geven dat de waterlinie door de jaren heen vaak van karakter verandert is.



informatie over de opdracht

elementen

kijkers

route

VSB-PRIJS 1998

Straathoogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



-Paaltjes, simpel paaltje bedoeld om markering en waterhoogte in/op aan te brengen.

informatie over de opdracht

elementen

kijkers

route

VSB-PRIJS 1998

Straathogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie

< 2001 >

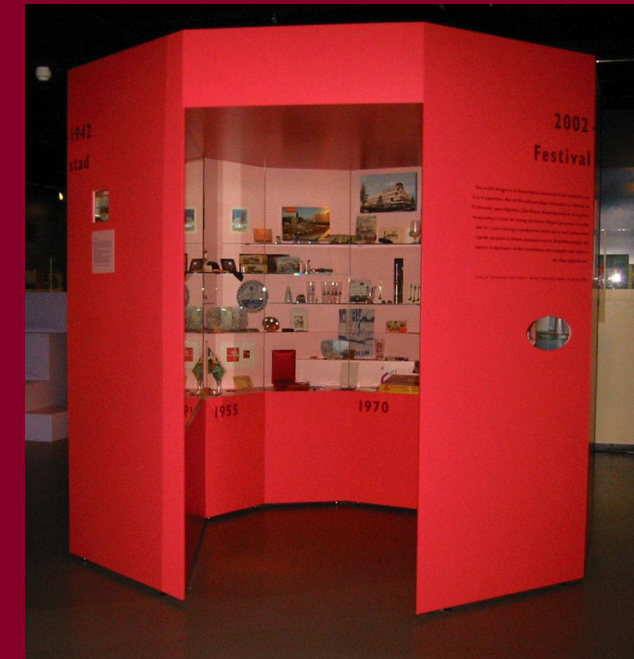
Vormgeving expositie "Het Rotterdamgevoel"



Wolkenlucht-Boekenrand-Computermeubel



Filmkoker



Inloopvitrine

Historisch museum Rotterdam

Het Rotterdamgevoel was een expositie over hoe Rotterdammers na de oorlog tegen hun eigen stad aankeken, aan de hand van boeken, een data base met oude film fragmenten, souvenirs en door jonge filmers speciaal voor deze expositie gemaakte films.

Kleuradvies: Irma Poortman



Leestafel

VSB-PRIJS 1998

Straathogtes op de Lekdijk

De Nieuwe Hollandse Waterlinie

Het Rotterdamgevoel

START tekst/c.v. opdrachten

groepen 1-2-3-4-5

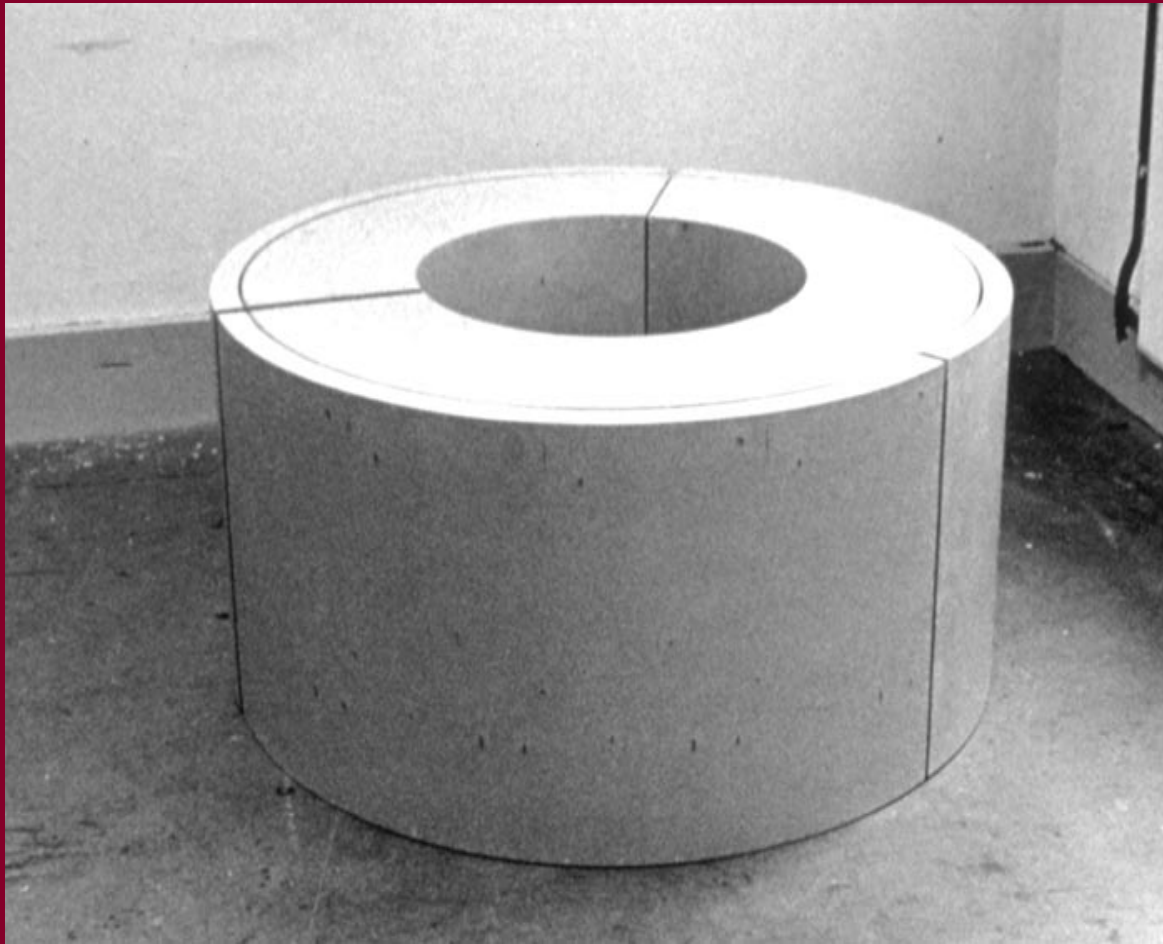
i.s.m. straten

divers werk akademie

<1994 >

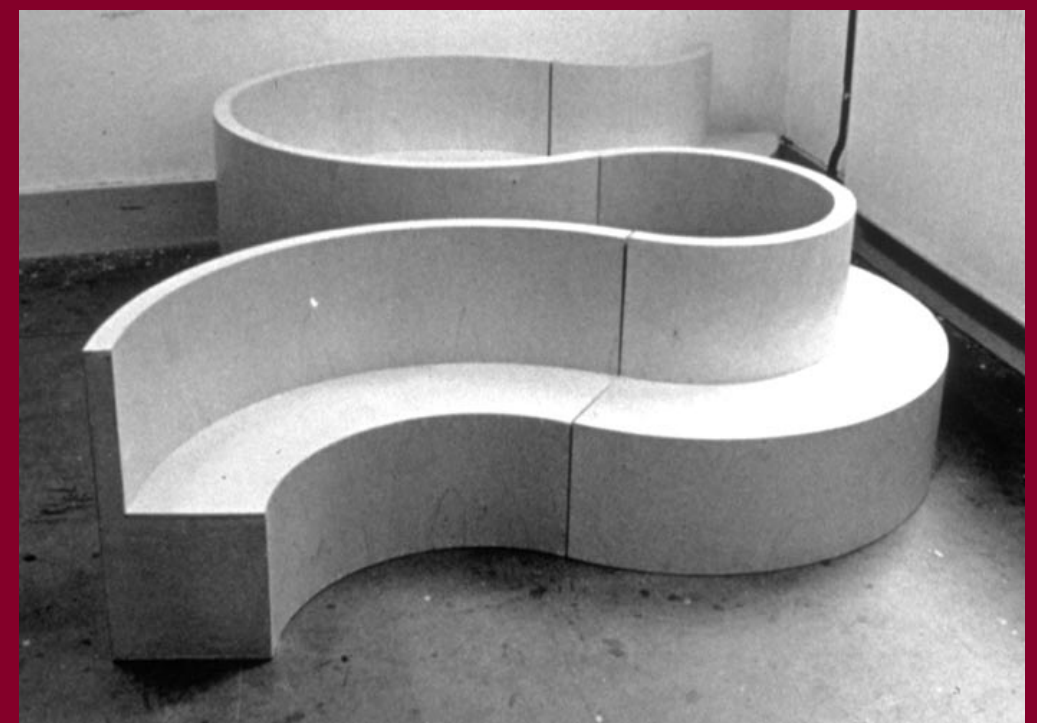
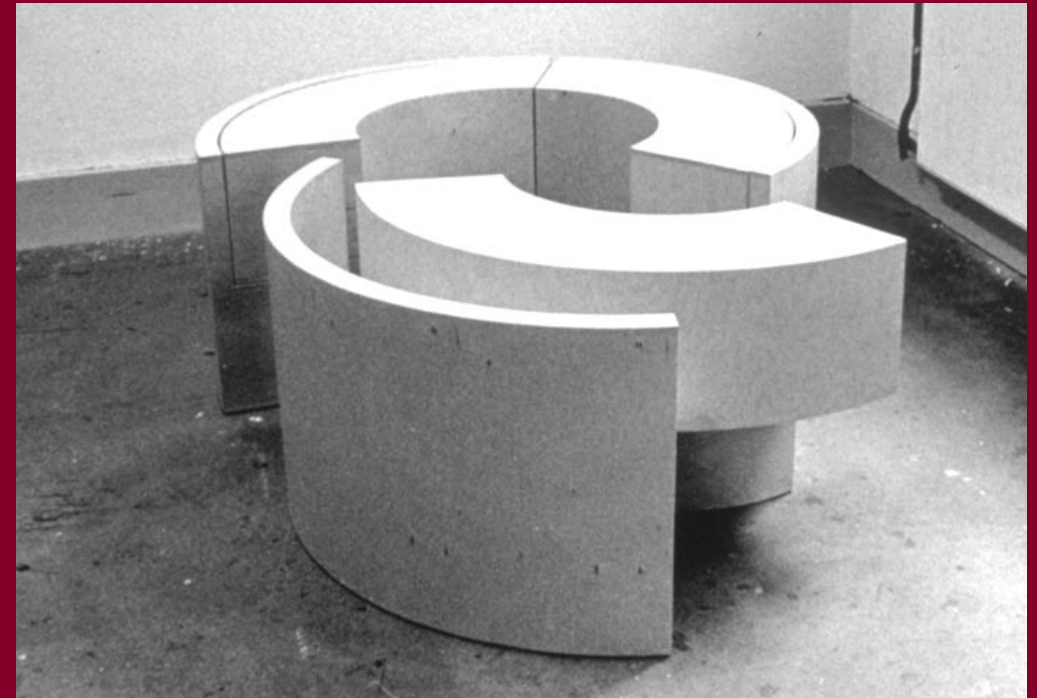
Kinderbankjes

Ø150x60cm



berkenmultiplex

De twee soorten bankjes zijn zowel in vorm als in functie tegengesteld; de bankjes zijn elkaars restvorm en met de ene soort maak je een kring kinderen die naar binnen, en met de ander een groep die naar buiten gericht is.



Kinderbankjes

Voorstellen voor tafels

Liggen, zitten, staan

Zit- en staanplaatsen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

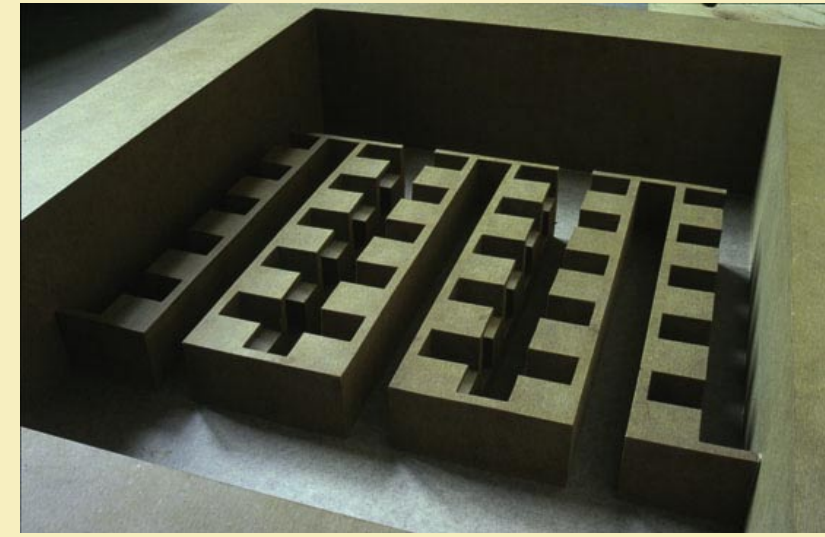
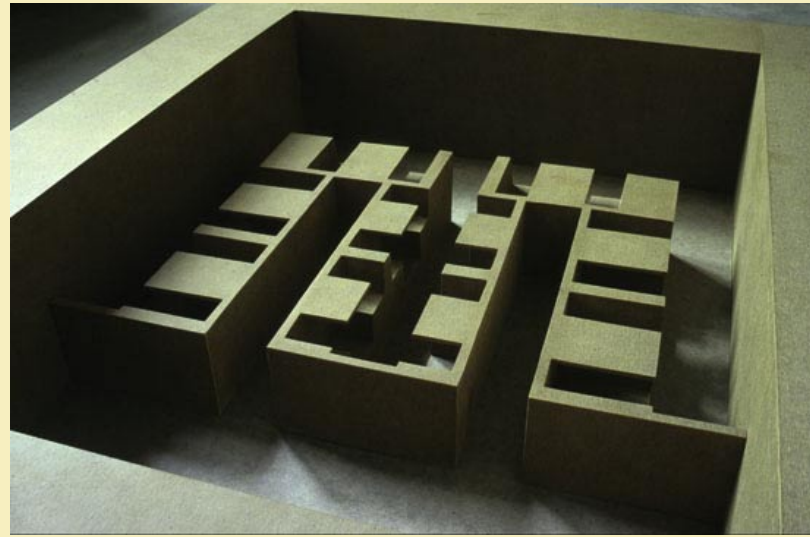
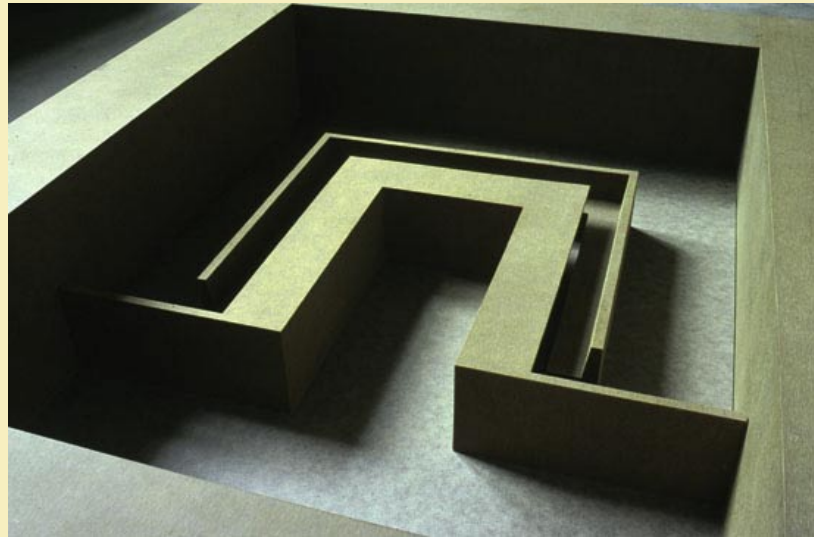
1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



I

II

III

modellen

plattegronden

Tafel 1

dia-wandeling

Kinderbankjes

Voorstellen voor tafels

Liggen, zitten, staan

Zit- en staanplaatsen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

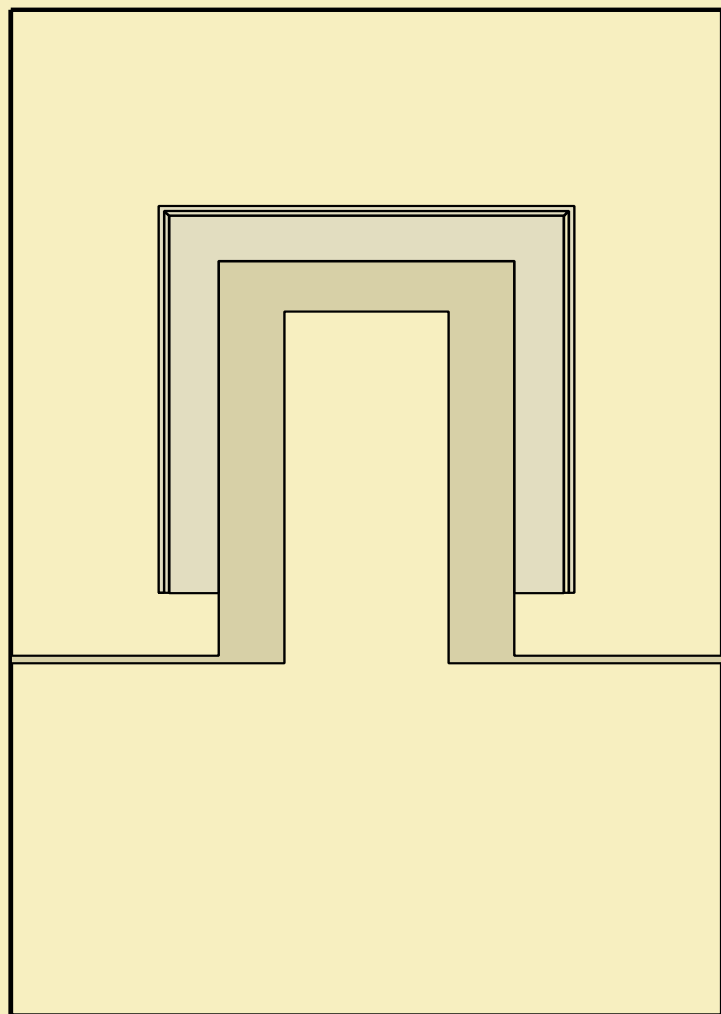
1-2-3-4-5

i.s.m.

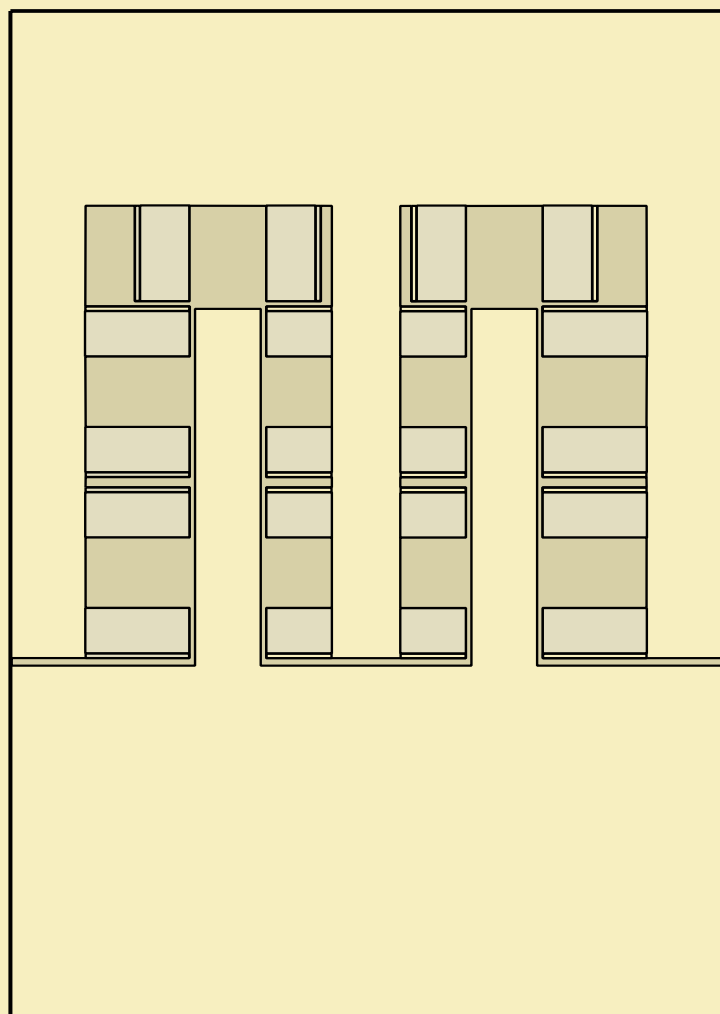
straten

divers werk

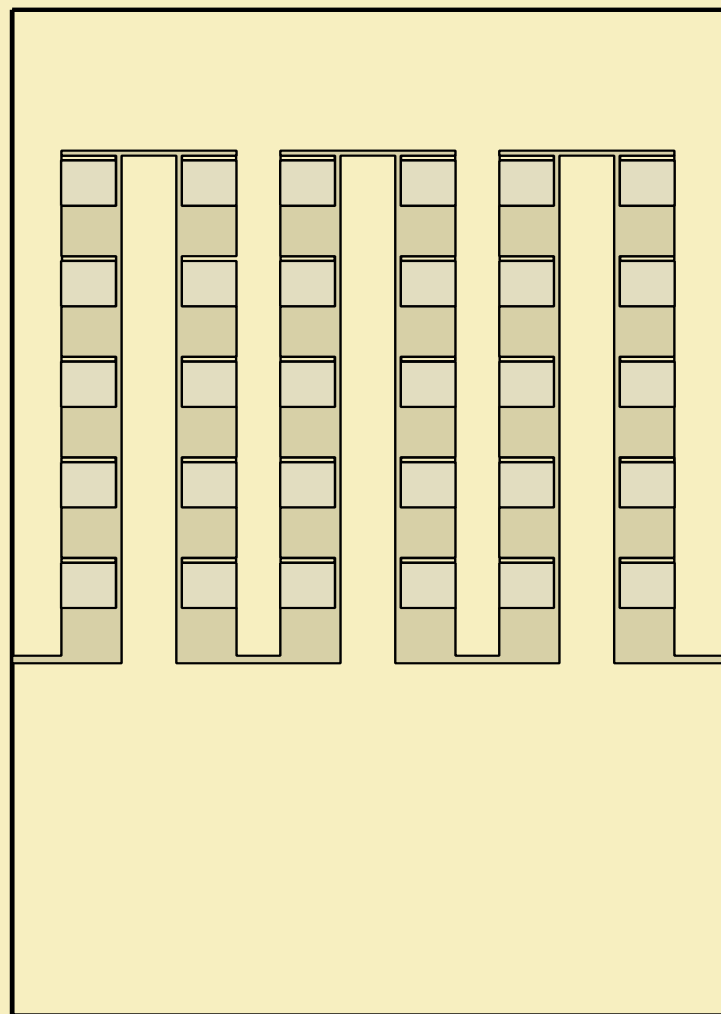
akademie



I



II



III

modellen

plattegronden

Tafel 1

dia-wandeling

Kinderbankjes

Voorstellen voor tafels

Liggen, zitten, staan

Zit- en staanplaatsen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Meubels en architectuur definiëren de functie van een ruimte. Groepen mensen komen samen in verschillende soorten ruimtes. Het werk *Voorstellen voor tafels* bestaat uit drie tafels die elk door hun vorm een bepaald gebruik mogelijk maken en de sociale verhoudingen binnen deze groepen organiseren.

Tafel I van voorstellen voor tafels heeft op verschillende lokatie's gestaan; In de voorzaal van W139 in Amsterdam (bovenstaande foto), in de Fabriek in Eindhoven en in de raadszaal van de gemeente Utrecht tijdens de Utrechtse salon van 1998

modellen		plattegronden		tafel 1		dia-wandeling		
Kinderbankjes		Voorstellen voor tafels		Liggen, zitten, staan		Zit- en staanplaatsen		
START	tekst/c.v.	opdrachten	groepen	1-2-3-4-5	i.s.m.	straten	divers werk	akademie



In De Fabriek, Eindhoven



modellen

plattegronden

tafel 1

dia-wandeling

Kinderbankjes

Voorstellen voor tafels

Liggen, zitten, staan

Zit- en staanplaatsen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

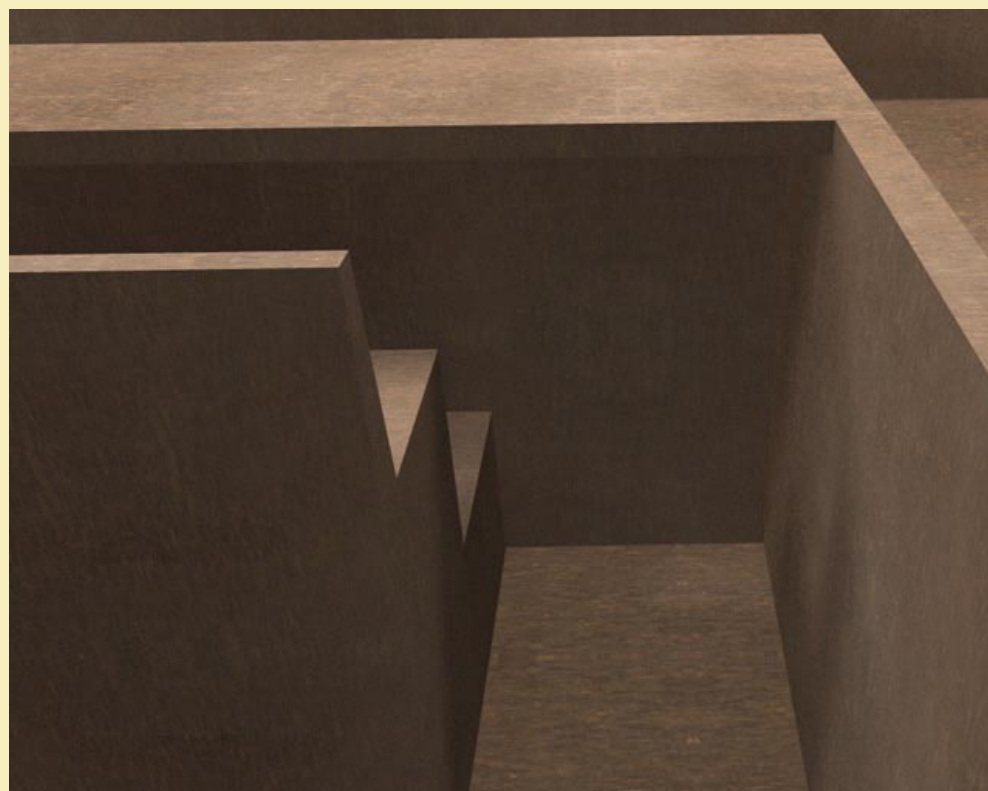
1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



modellen

plattegronden

Tafel 1

dia-wandeling

Kinderbankjes

Voorstellen voor tafels

Liggen, zitten, staan

Zit- en staanplaatsen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

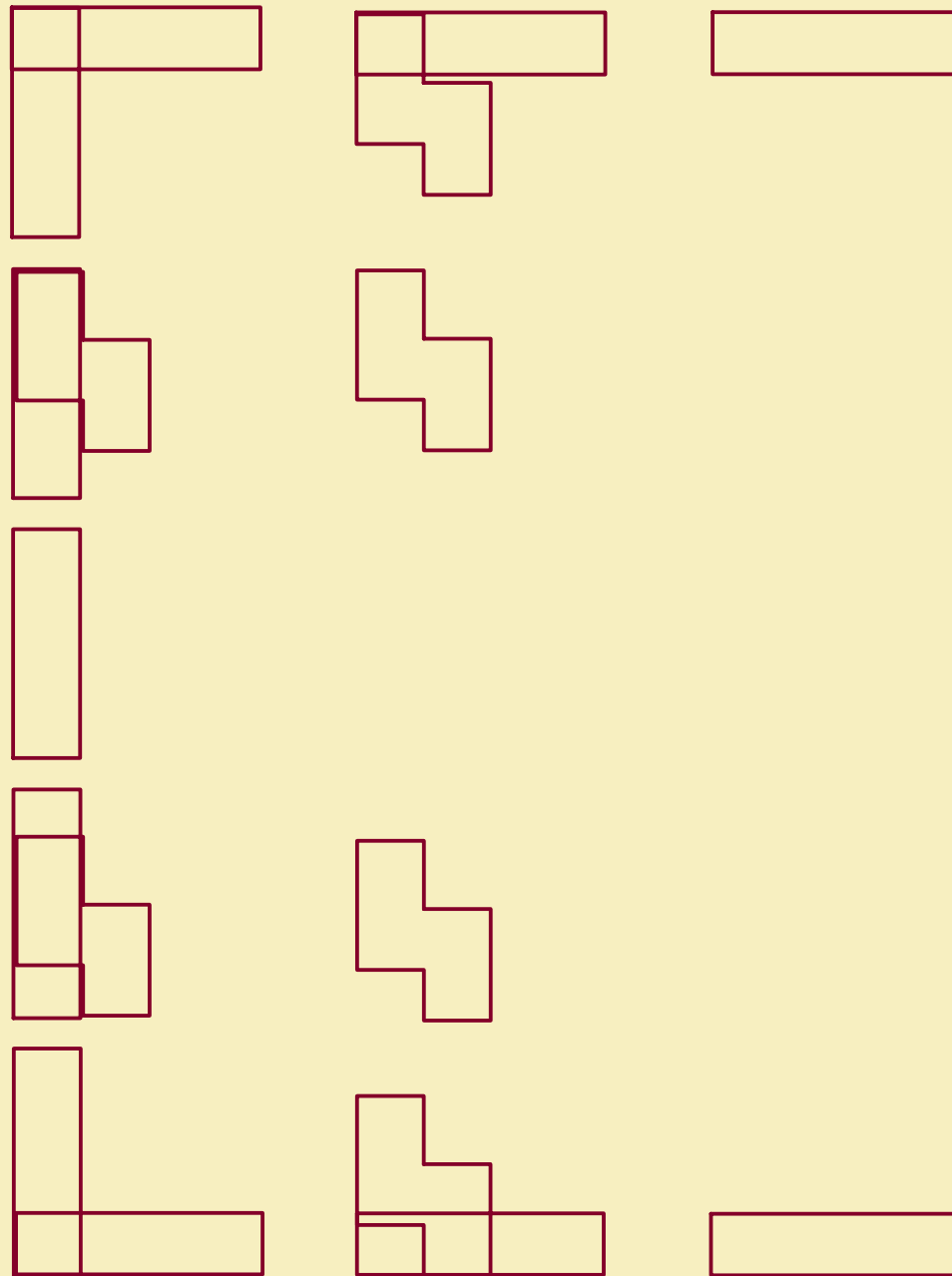
1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Alle mogelijke combinaties van liggen, zitten en staan met twee personen. Sommige refereren aan gewone meubels zoals bedden en banken, andere creëren nieuwe ervaringen zoals bijvoorbeeld staan en liggen met de hoofden op gelijke hoogte.

schema

11 objecten

2 objecten

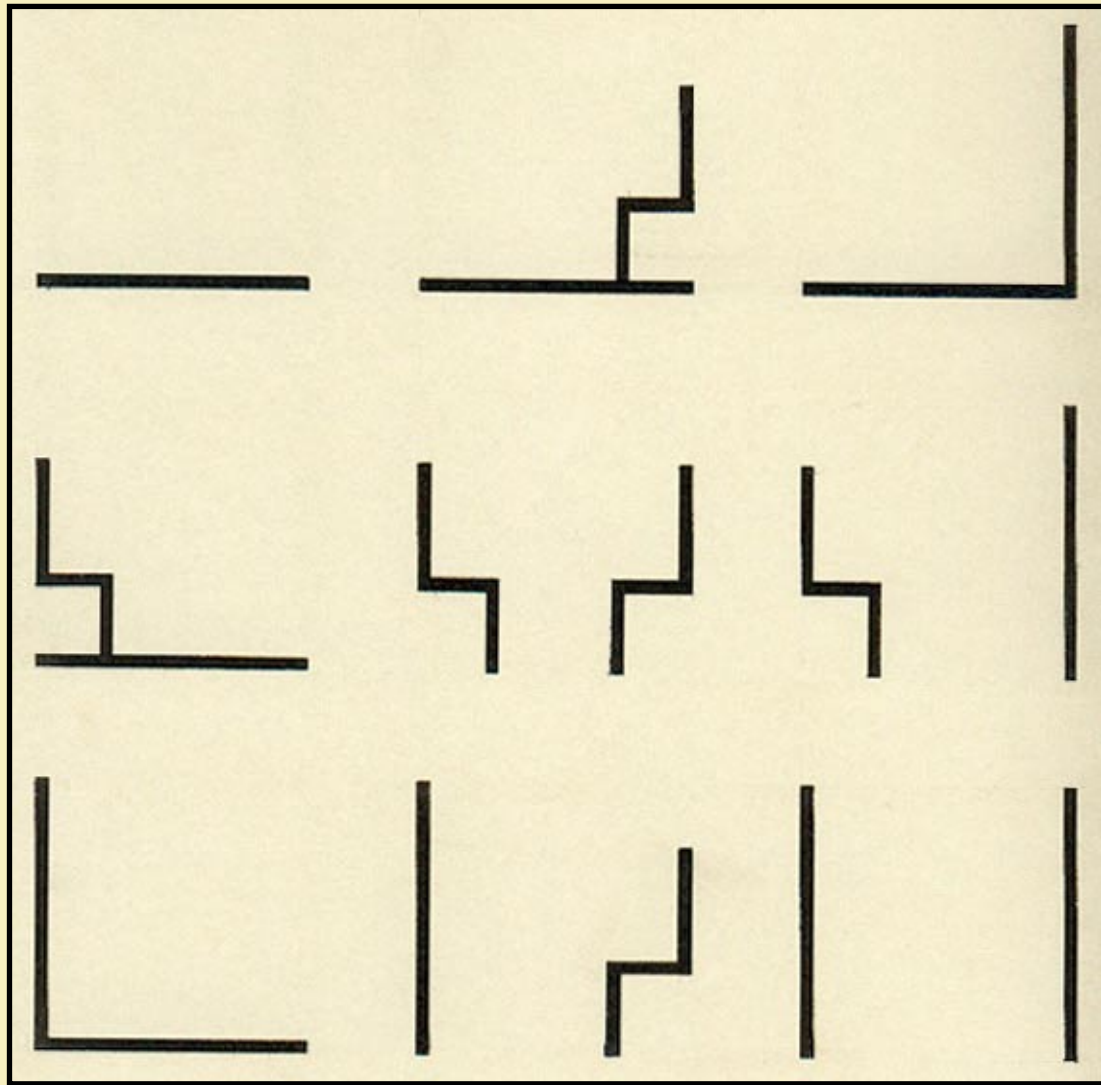
modellen

Kinderbankjes

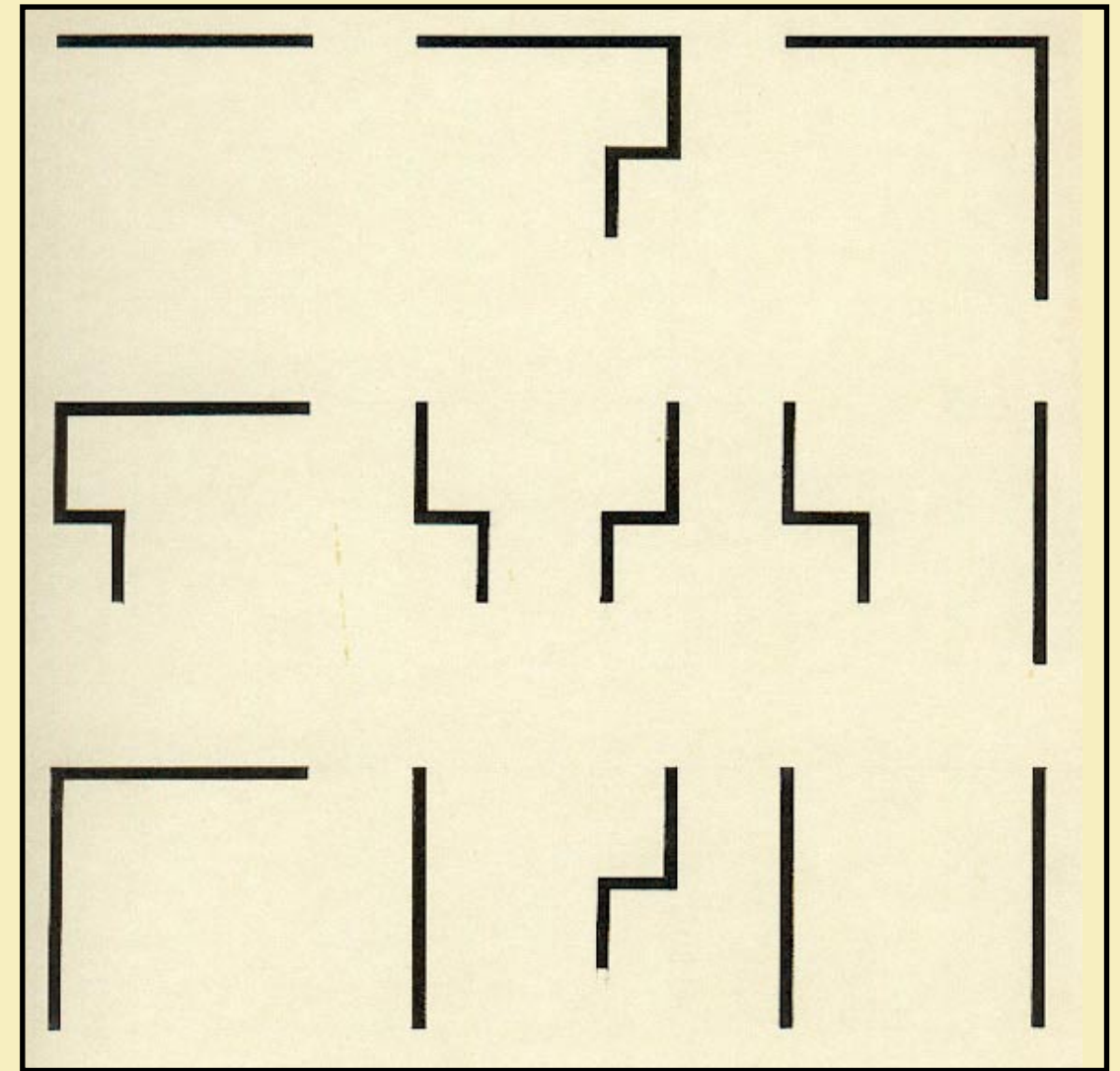
Voorstellen voor tafels

Liggen, Zitten, Staan

Zit- en staanplaatsen



Voorstudie laag
pen op papier



Voorstudie hoog
pen op papier

schema

11 objecten

2 objecten

modellen

Kinderbankjes

Voorstellen voor tafels

Liggen, Zitten, Staàn

Zit- en staanplaatsen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

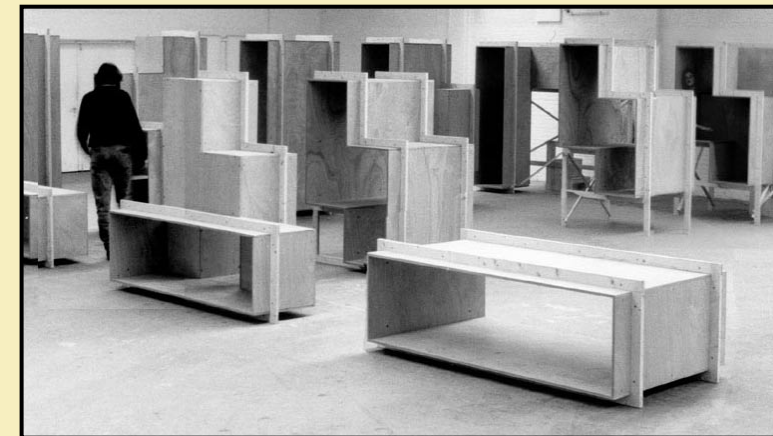
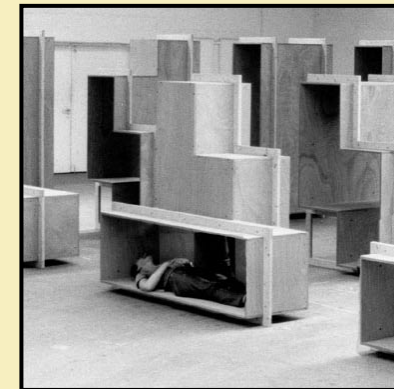
1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



schema

elf objecten

2 objecten

modellen

Kinderbankjes

Voorstellen voor tafels

Liggen, Zitten, Staàn

Zit- en staanplaatsen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



schema

11 objecten

twee objecten

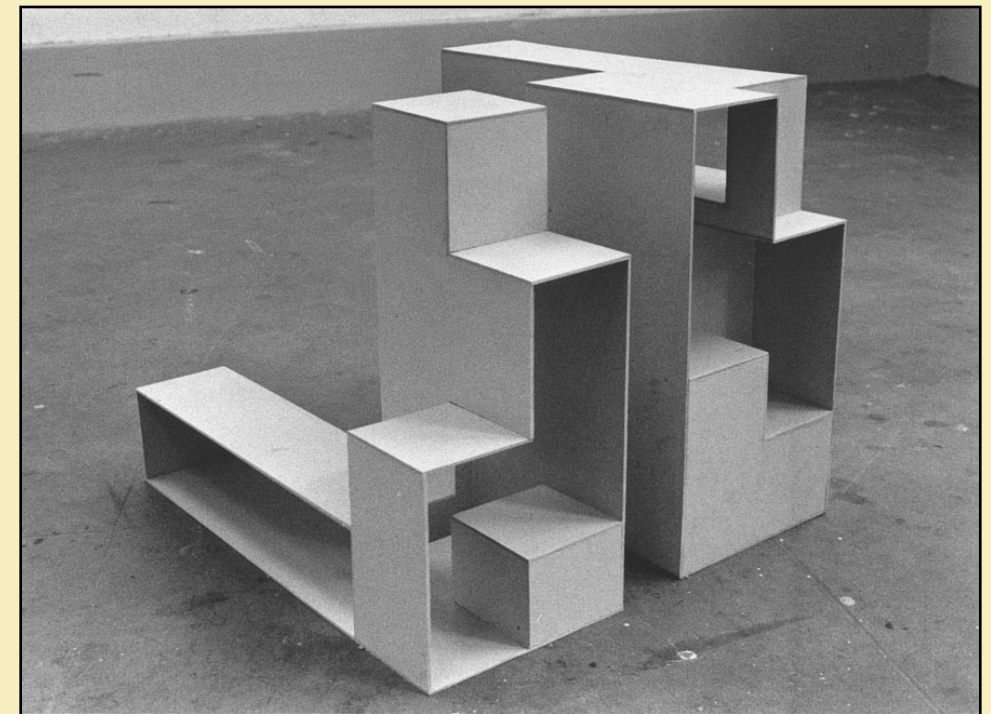
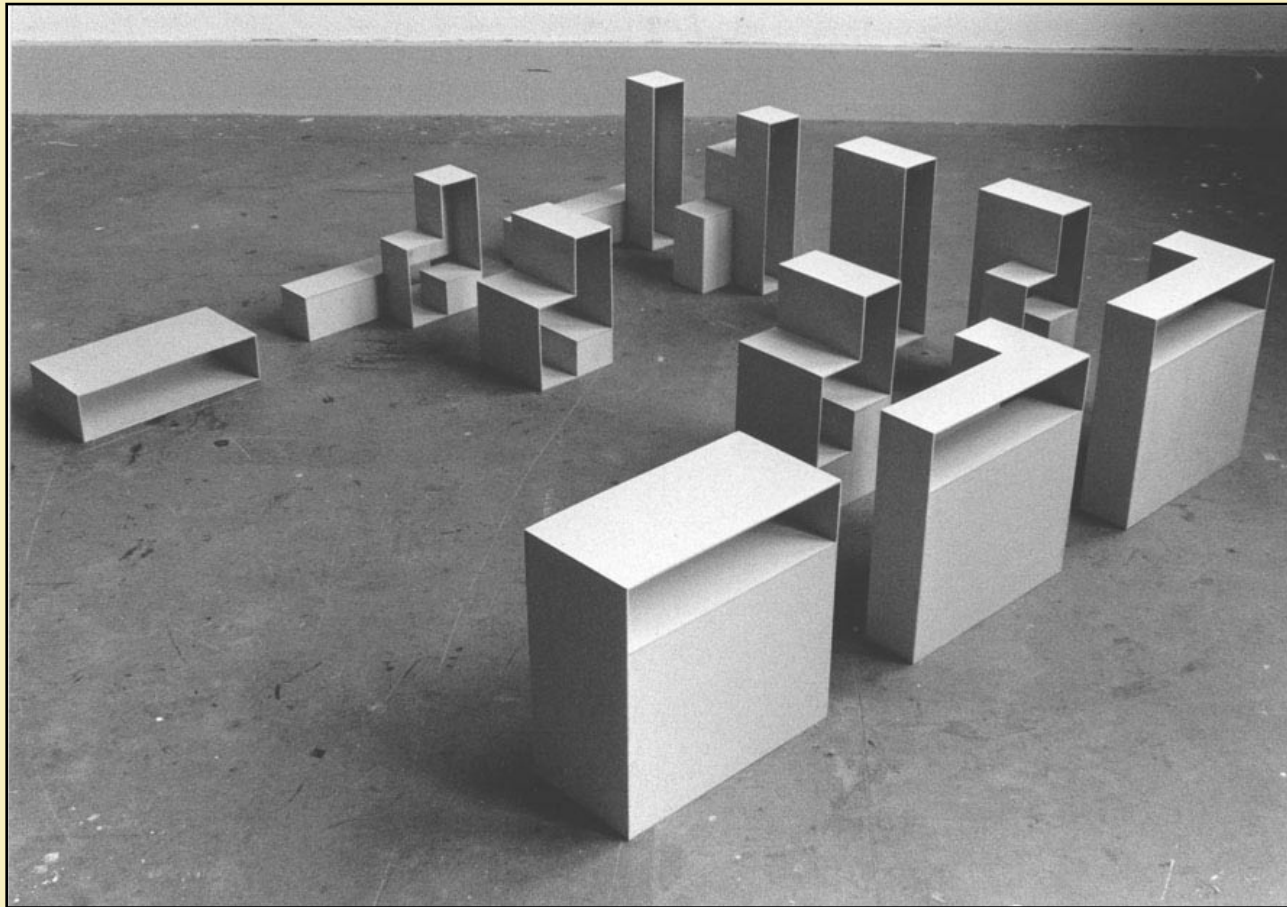
modellen

Kinderbankjes

Voorstellen voor tafels

Liggen, Zitten, Staàn

Zit- en staanplaatsen



schema

11 objecten

2 objecten

modellen

Kinderbankjes

Voorstellen voor tafels

Liggen, Zitten, Staàn

Zit- en staanplaatsen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

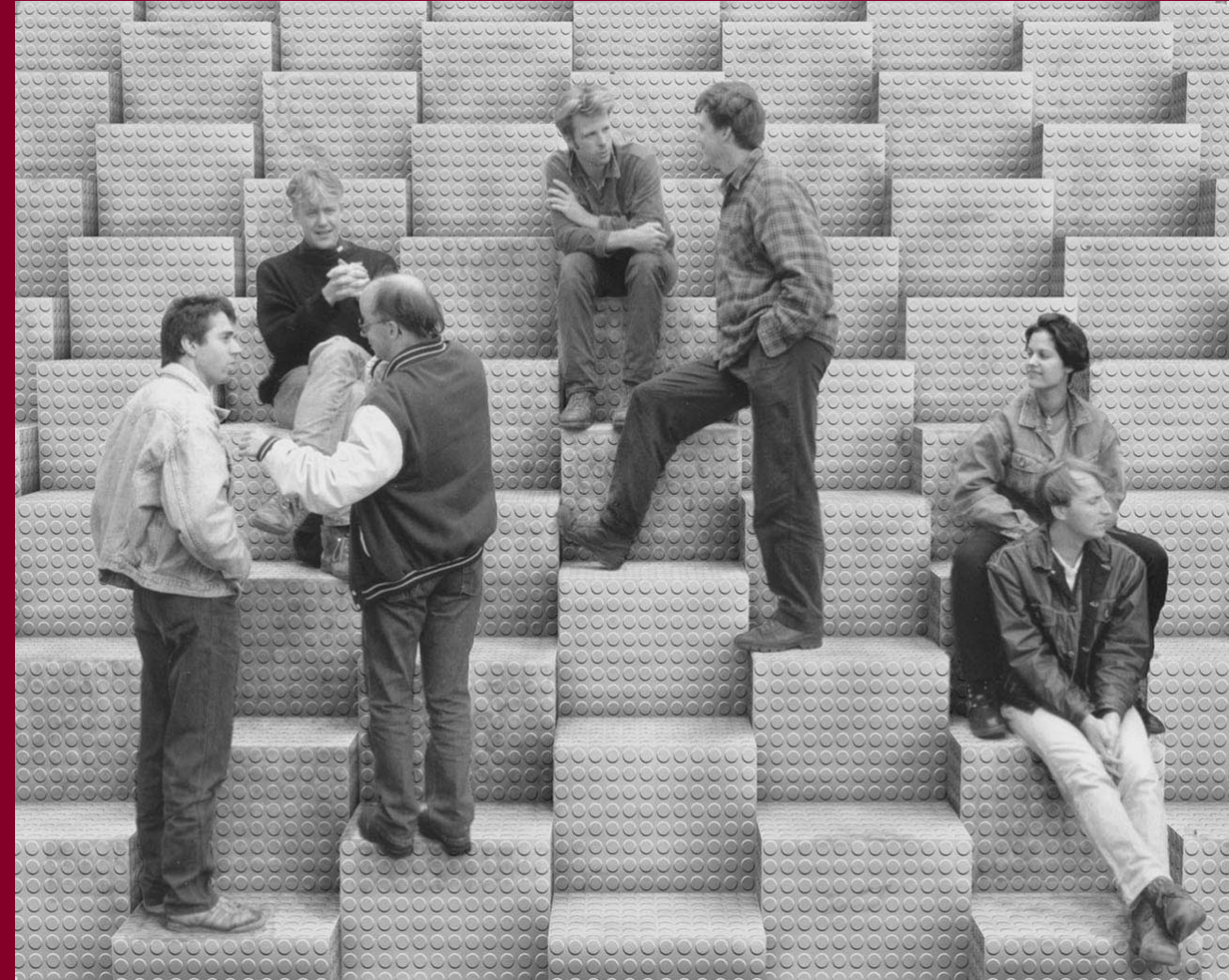
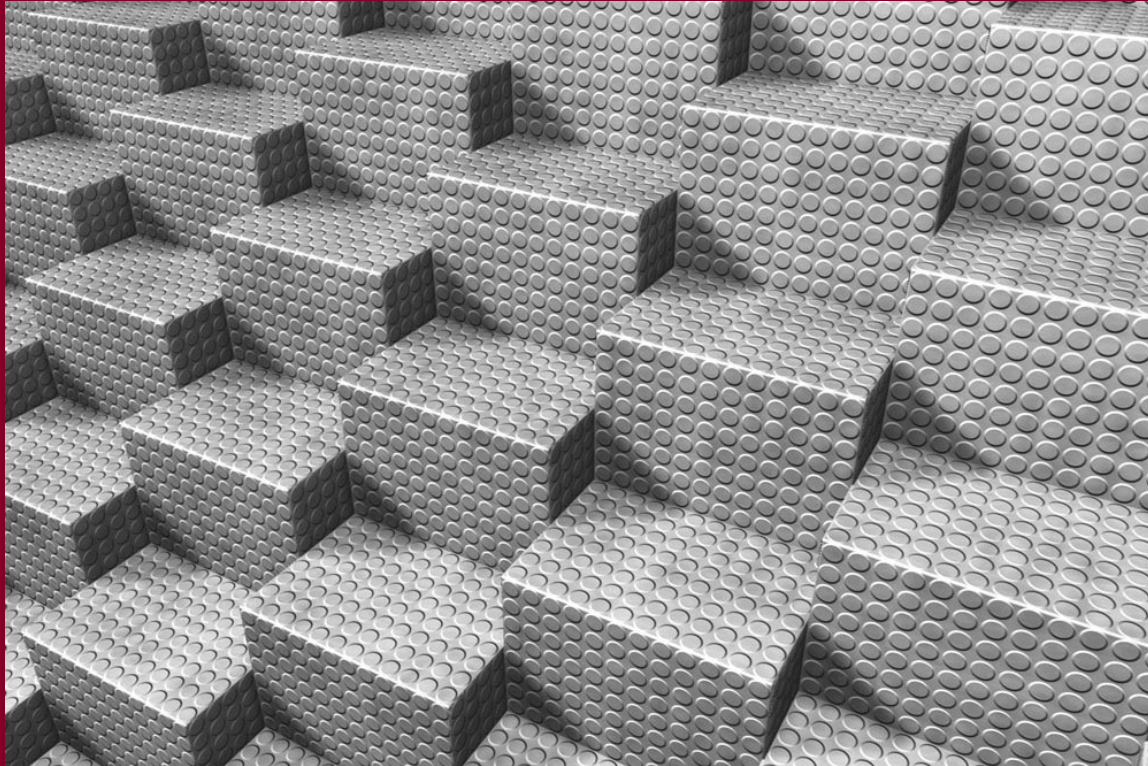
1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Een tribune waarvan de zitplaatsen niet zoals gebruikelijk in rijen zijn georganiseerd zodat nu andere opstellingen voor het publiek mogelijk worden. Als de tribune helemaal gevuld is heeft iedereen zes burens. De plekken vormen om en om een trap zodat je overal erop en eraf kunt lopen. Een simpele structuur die naar alle kanten kan worden uitgebreid.

Kinderbankjes

Voorstellen voor tafels

Liggen, zitten, staan

Zit- en staanplaatsen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

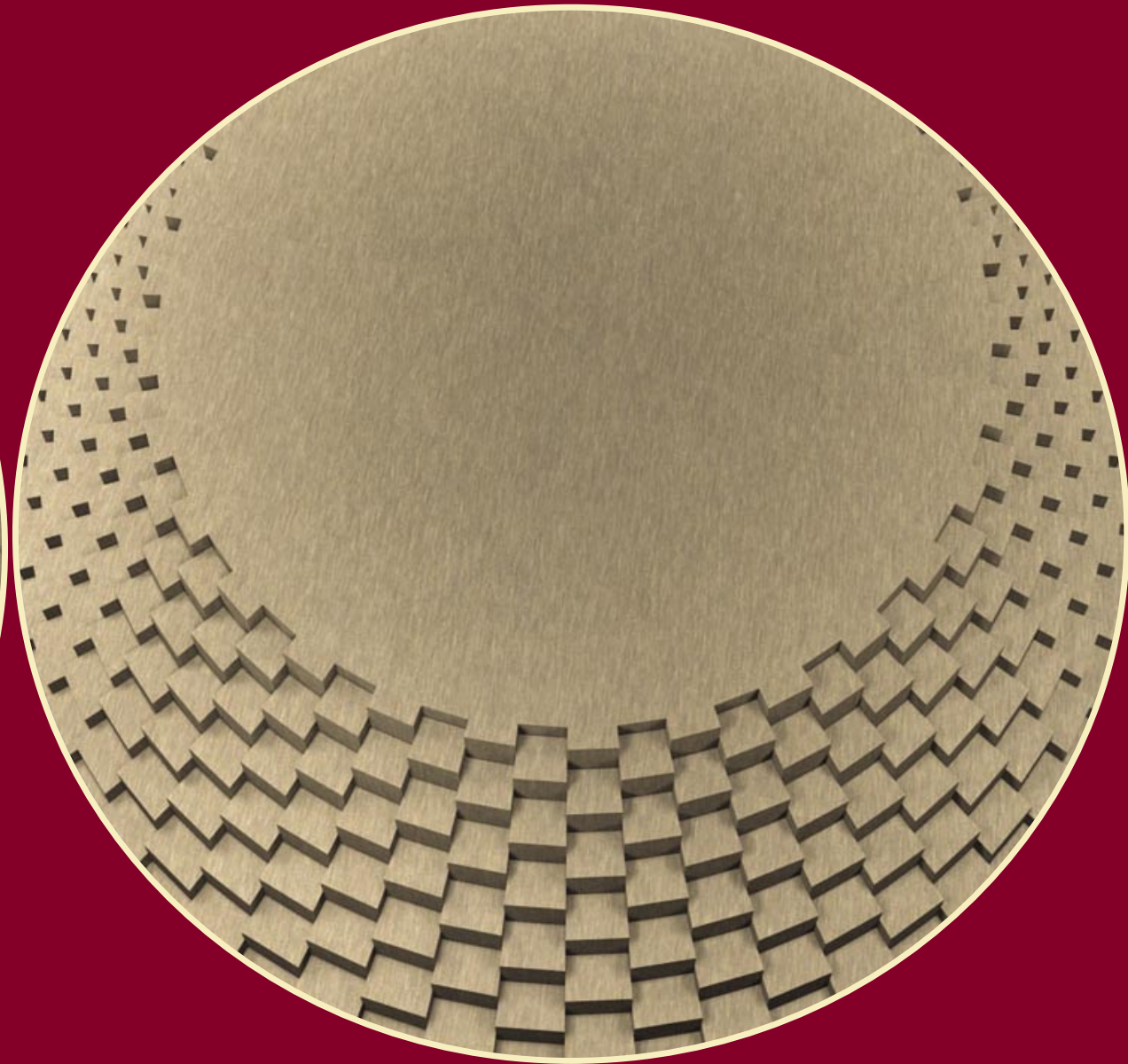
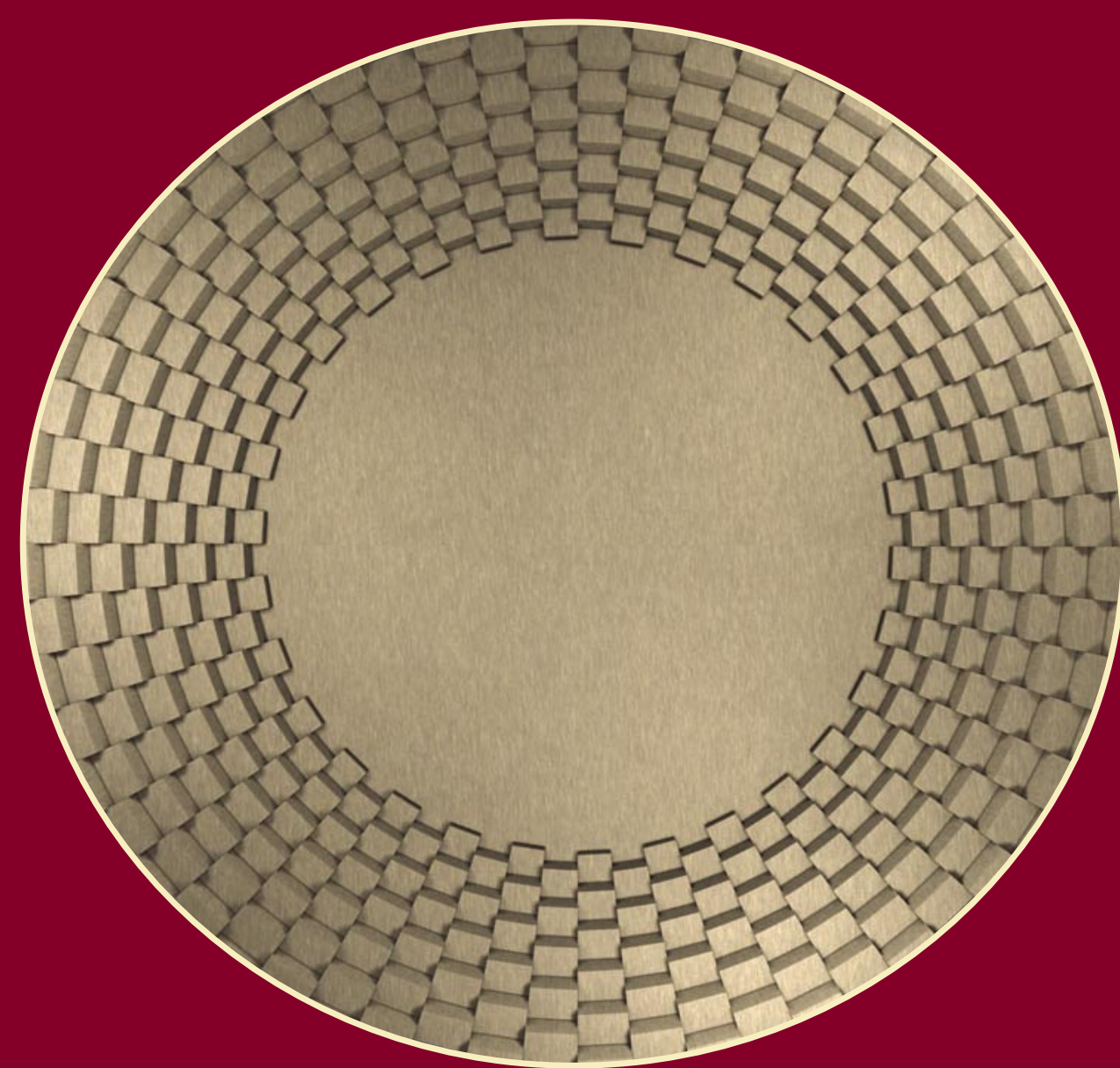
i.s.m.

straten

divers werk

akademie

Zit- en staanplaatsen



Kinderbankjes

Voorstellen voor tafels

Liggen, zitten, staan

Zit- en staanplaatsen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

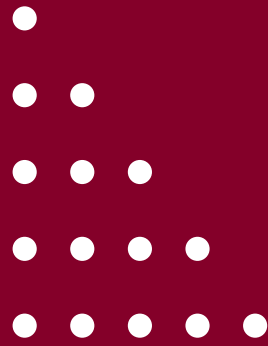
1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Voor het eindexamen 3d-Design aan de Hogeschool voor de kunsten Utrecht was het de bedoeling om vijf produkten te maken. Ik koos ervoor om dit te benaderen vanuit het aantal personen om zo de nadruk te leggen op het gebruik. Produkt één werd voor één persoon, produkt twee voor twee enz. Ik begon het eindexamen met een briefje met daarop bovenstaande stippen.

een

twee

drie

vier

vijf

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

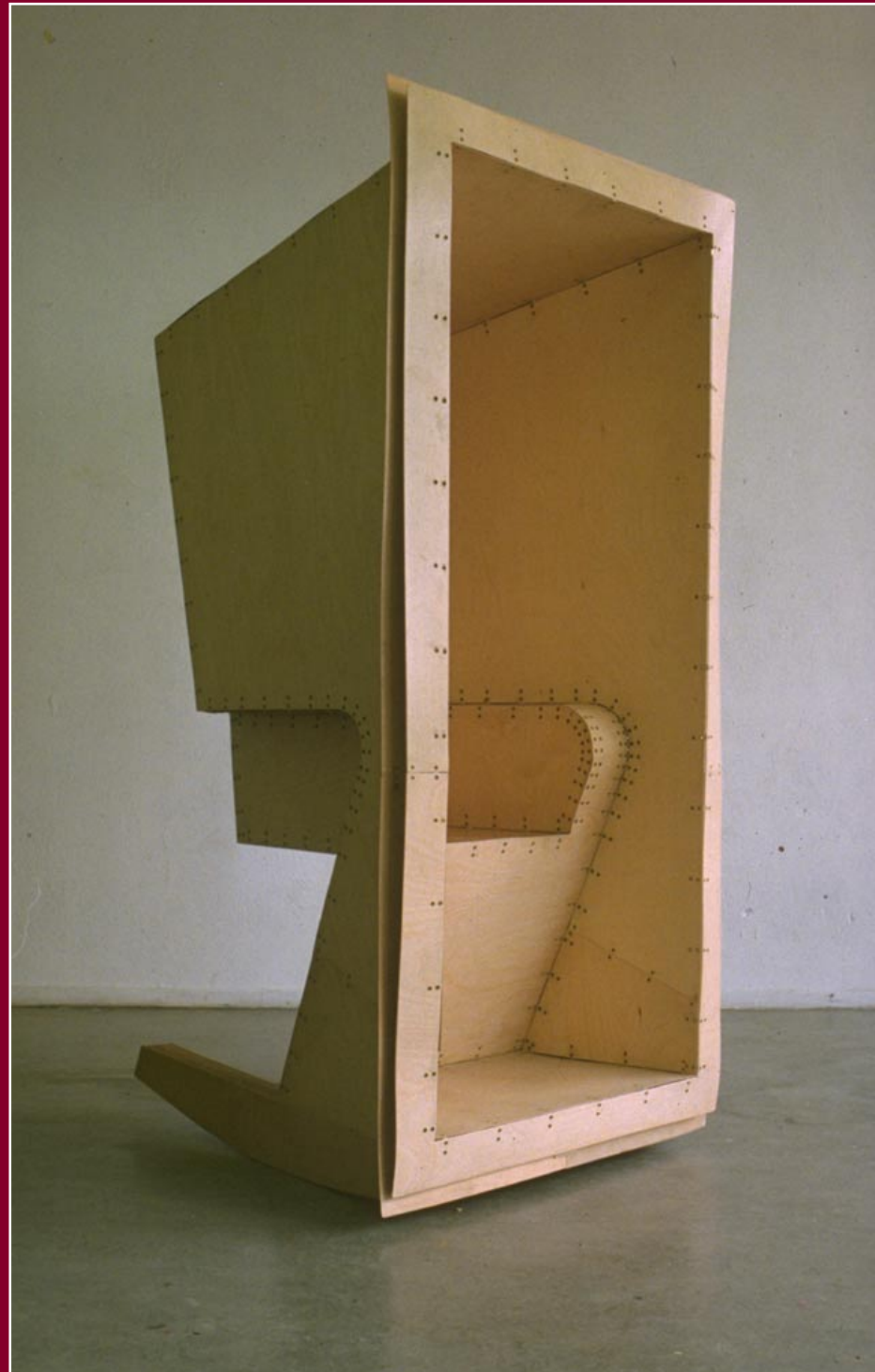
divers werk

akademie

< 1990 >

Schommelstoel

80x80x180cm



een

twee

drie

vier

vijf

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

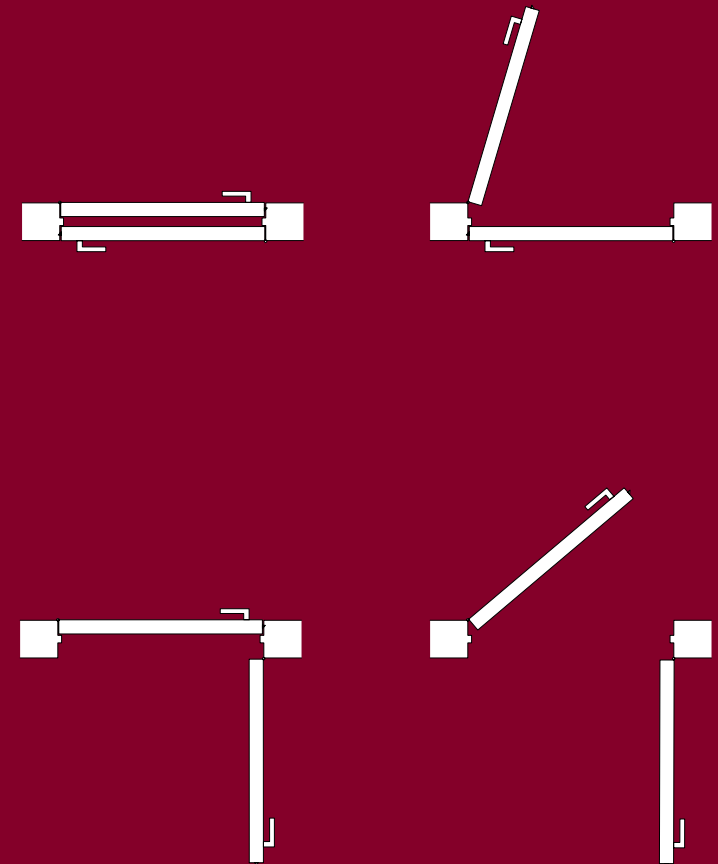
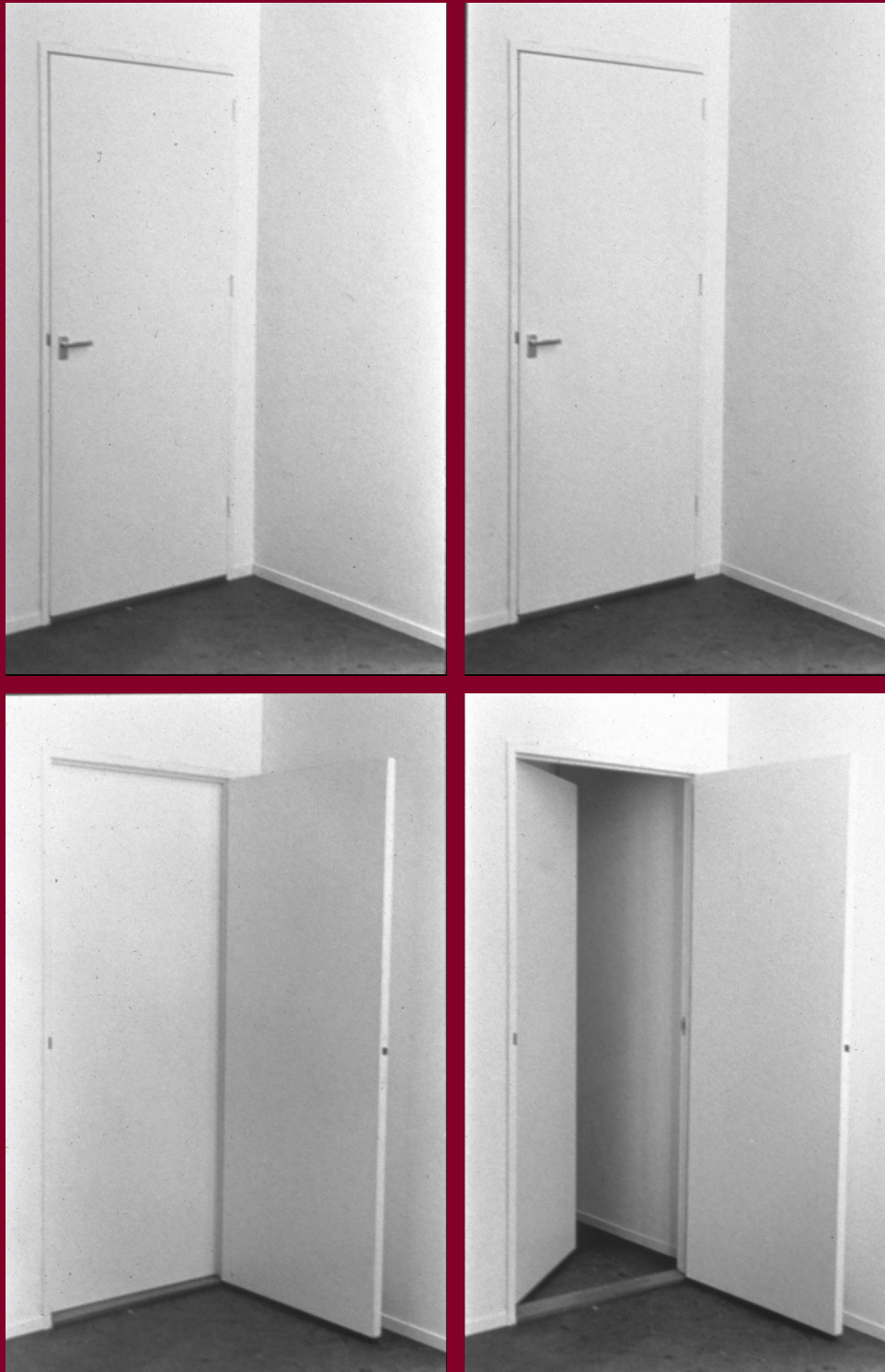
1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



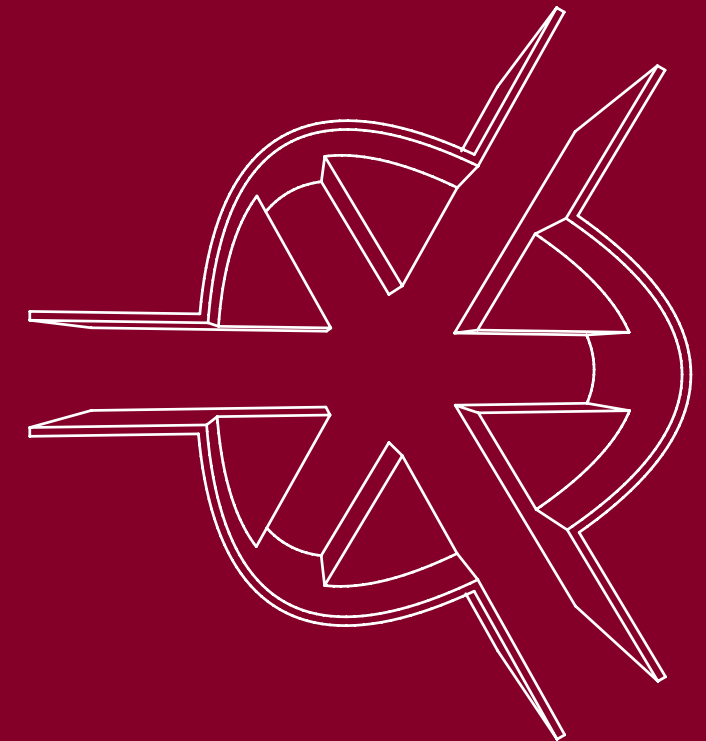
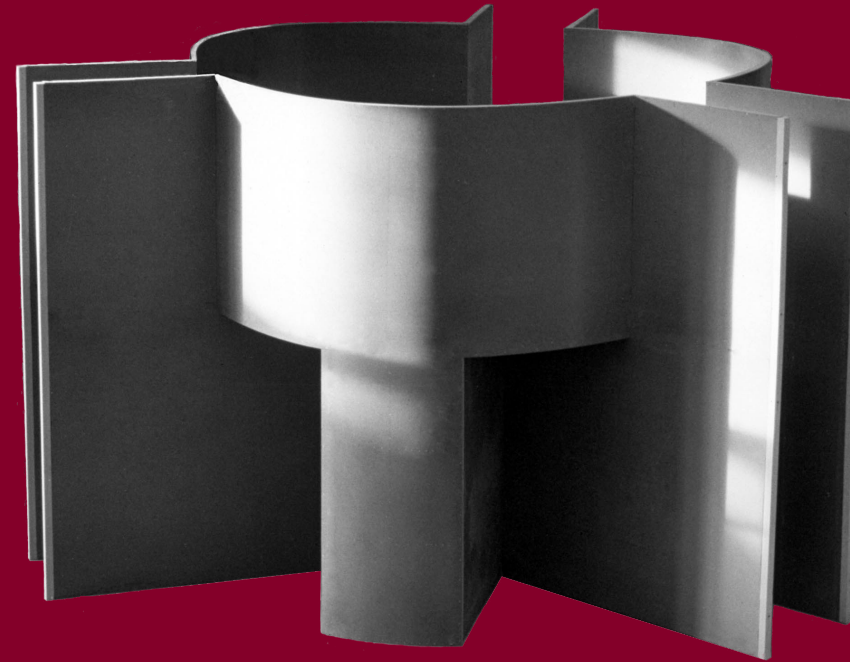
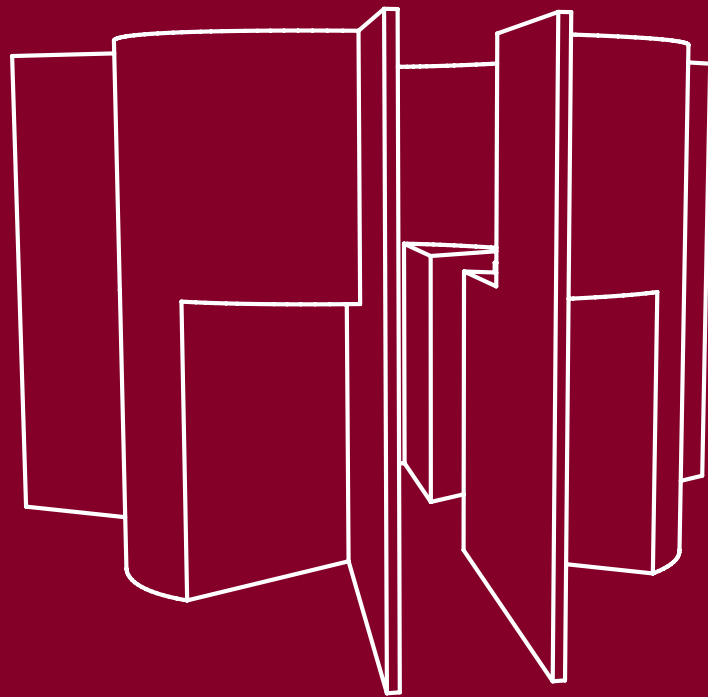
een

twee

drie

vier

vijf



Het object biedt drie mensen de mogelijkheid om rustig een gesprek te voeren. Van buiten heb je slechts zicht op één plek. Je kunt dus niet zien of zich op de twee andere plekken al mensen bevinden, alleen door naar binnen te gaan kom je hier achter. Evenzo heb je als je binnen staat geen zicht op de ingangen links en rechts van je, alleen door de ingang tegenover je kun je zien of er iemand langsloopt of mogelijk binnenkomt.

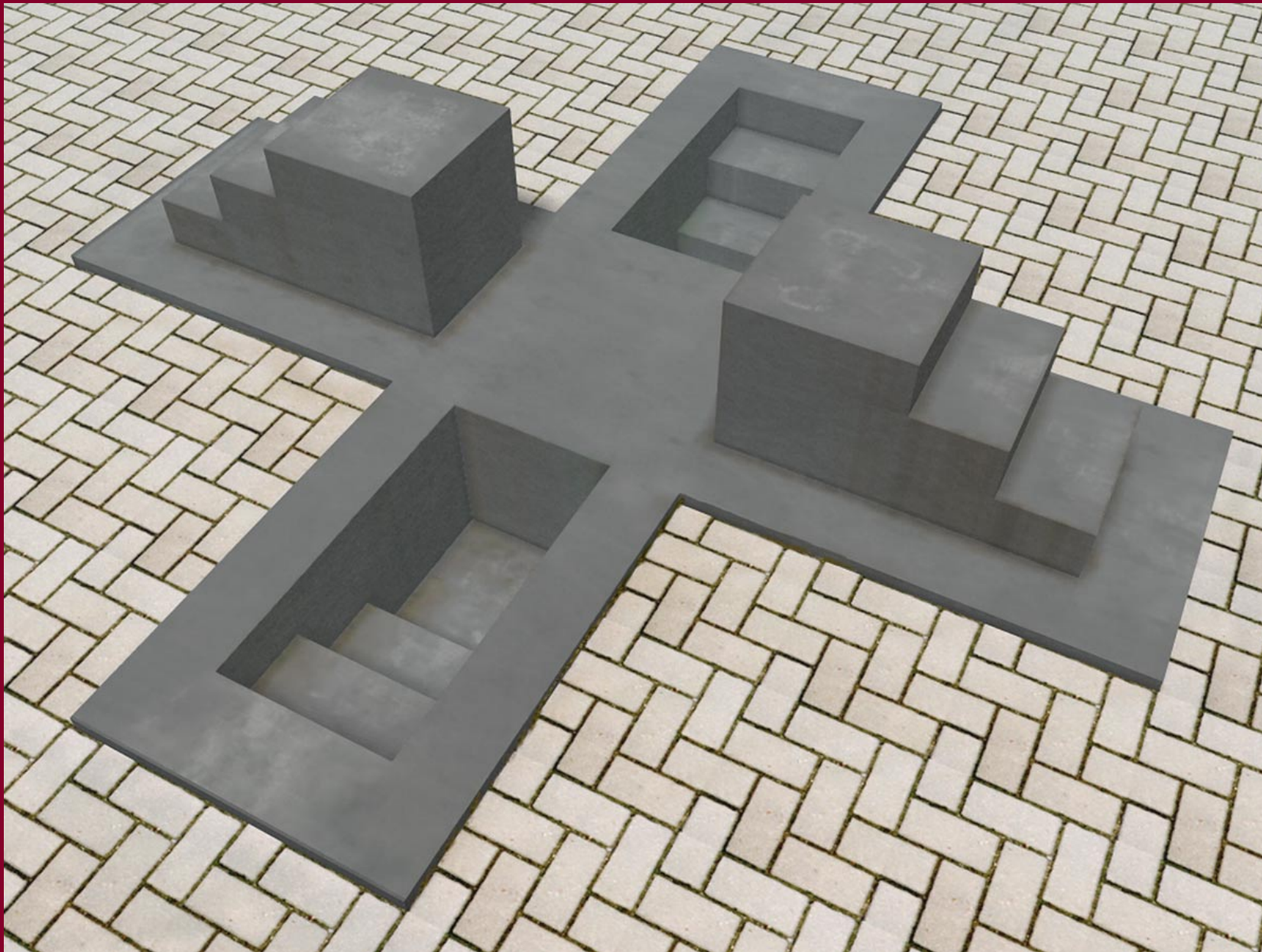
een

twee

drie

vier

vijf



Als het doel is de afstand tussen vier mensen exact gelijk te maken dan is het wiskundige gevolg hiervan dat er hoogte verschillen moeten ontstaan. Dit beeld biedt vier mensen de mogelijkheid om dit te ervaren.

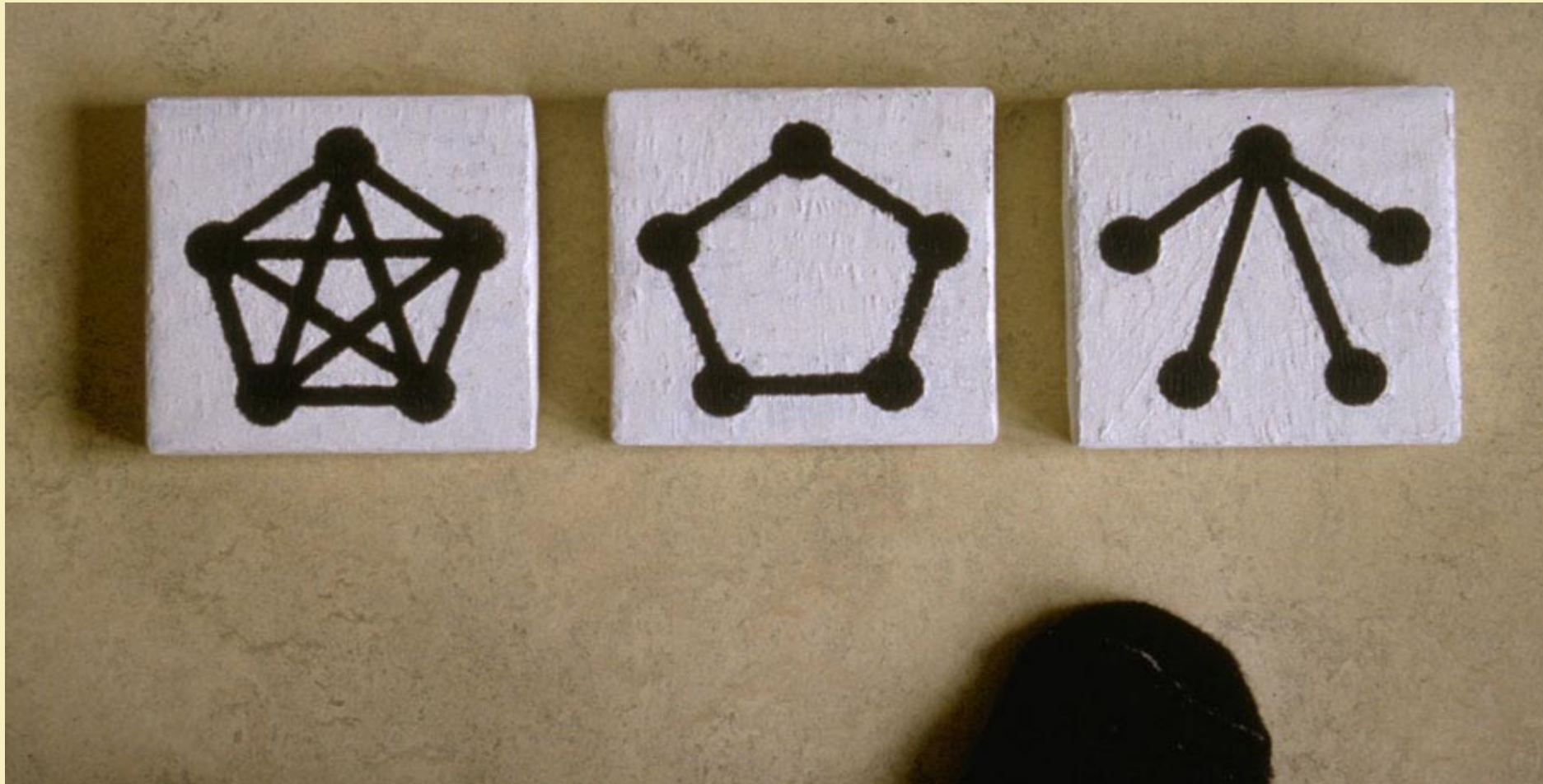
een

twee

drie

vier

vijf



enveloppen

ruimtes

oefeningen

foto's vier

tekening

treinreizen

een

twee

drie

vier

vijf

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie

Netwerken met vijf



Uit een openbaar toegankelijk adressenbestand van heel Nederland heb ik de adressen van vijftien willekeurige mensen gehaald. Deze heb ik in drie groepen van vijf personen verdeeld.

In de eerste groep kreeg één iemand de adressen van de vier anderen en de anderen kregen elk dat adres.

In de tweede groep kreeg iedereen de adressen van twee anderen.

In de derde groep kreeg iedereen de adressen van de vier anderen.

Op de A4-tjes stonden alleen adressen.

enveloppen

ruimtes

oefeningen

foto's vier

tekening

treinreizen

een

twee

drie

vier

vijf

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

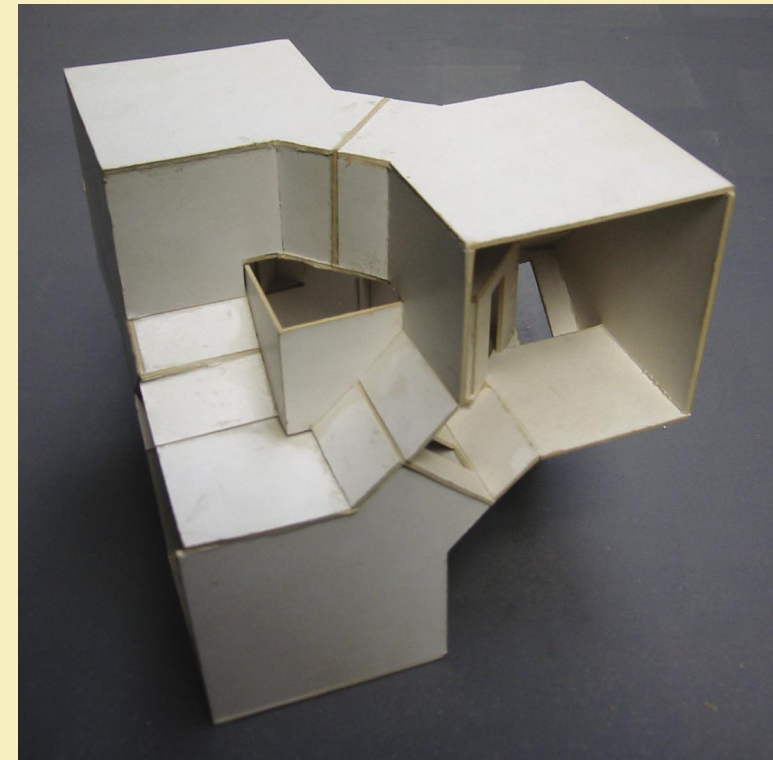
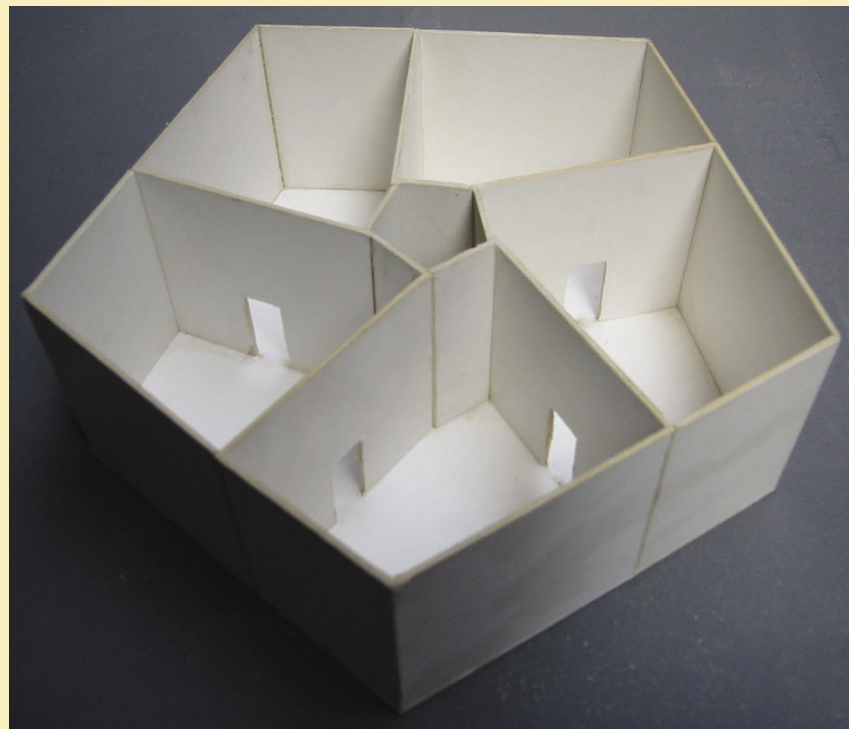
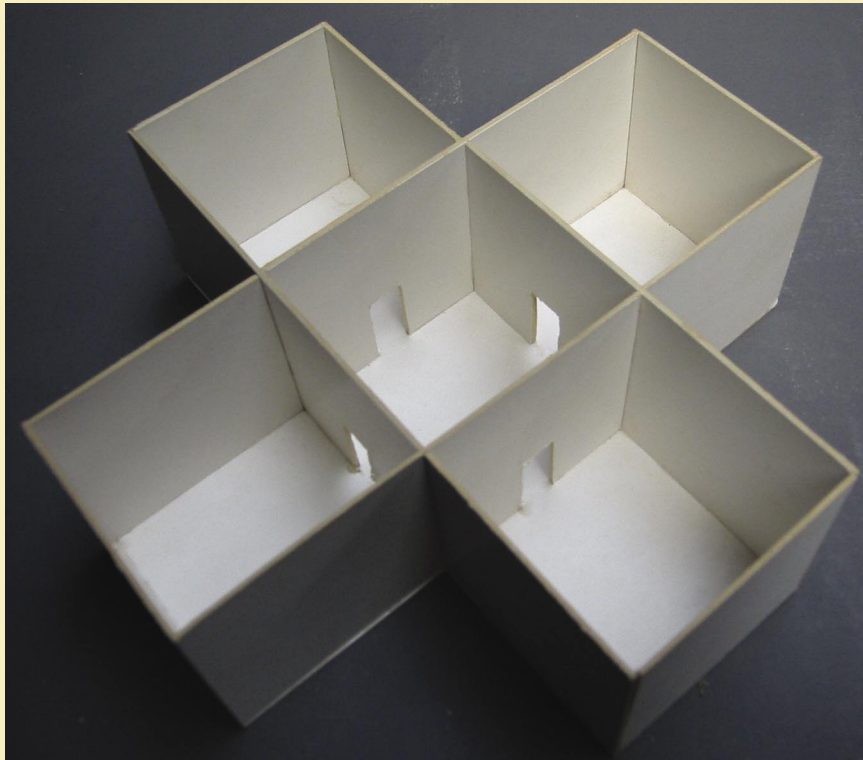
1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



enveloppen

ruimtes

oefeningen

foto's vier

tekening

treinreizen

een

twee

drie

vier

vijf

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie

DRIE OEFENINGEN VOOR VIJF PERSONEN

- Oefening 1: Iedereen houdt van twee anderen een hand vast.
- Oefening 2: Vier personen pakken ieder een hand of een voet van de vijfde persoon.
- Oefening 3: Iedereen houdt van twee anderen een voet vast en wordt aan elke voet door een van de twee overgebleven personen vastgehouden.



enveloppen

ruimtes

oefeningen

foto's vier

tekening

treinreizen

een

twee

drie

vier

vijf

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



enveloppen

ruimtes

oefeningen

foto's vier

tekening

treinreizen

een

twee

drie

vier

vijf

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

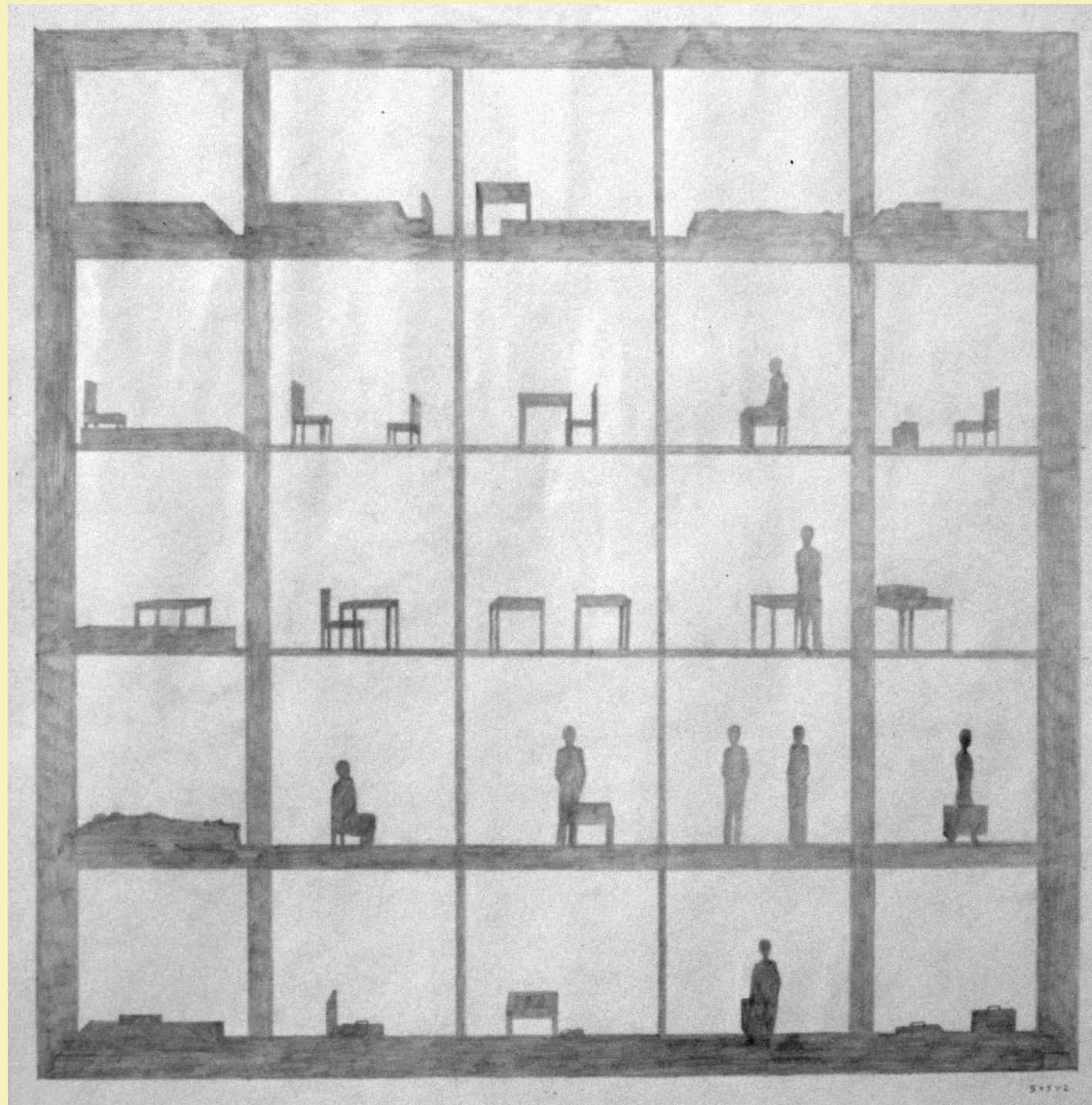
i.s.m.

straten

divers werk

akademie

Netwerken met vijf



enveloppen

ruimtes

oefeningen

foto's vier

tekening

treinreizen

een

twee

drie

vier

vijf

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

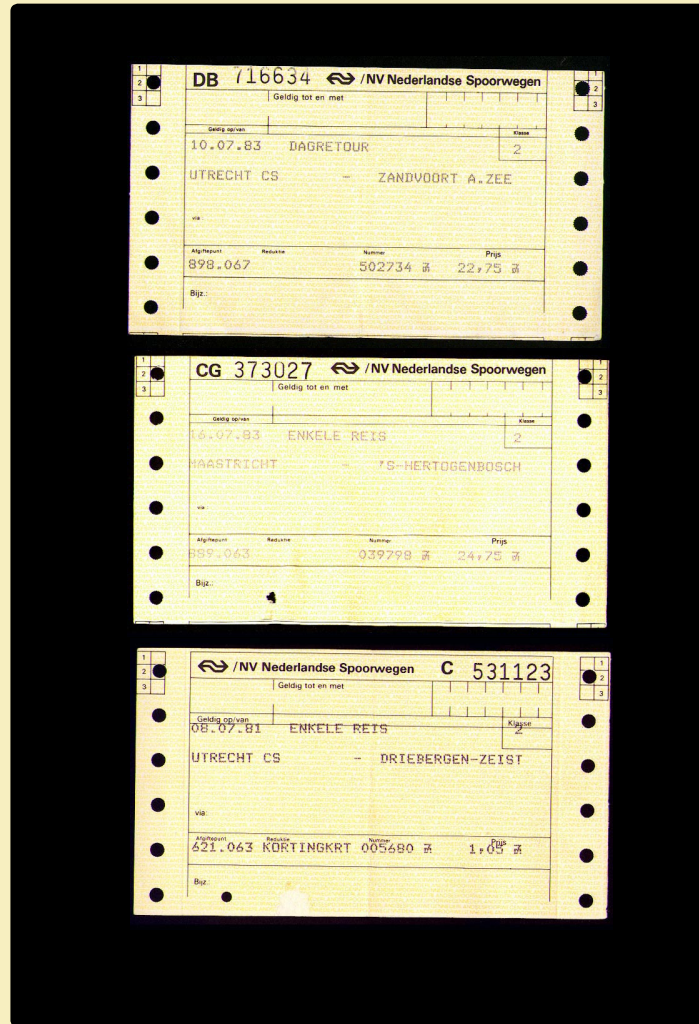
i.s.m.

straten

divers werk

akademie

Netwerken met vijf



enveloppen

ruimtes

oefeningen

foto's vier

tekening

treinreizen

een

twee

drie

vier

vijf

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

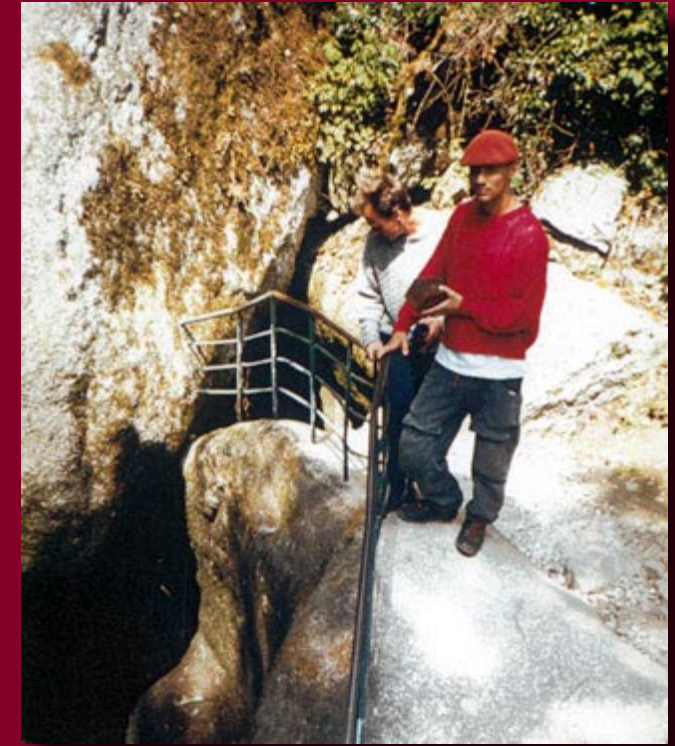
i.s.m.

straten

divers werk

akademie

In Samenwerking Met



Arco Zweistra

Wolf Brinkman

De Jongens

Brinkman Graumans Veenhuizen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie

22-29-36 Casinoreis

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

Een verslag van een reis gemaakt samen met Arco Zweistra tijdens en na onze studie, over hoe we ons reisbudget in het casino bij elkaar wilden spelen, verloren, toch op reis gingen maar pas **zeven** jaar later de reis af mochten maken.

De foto's zijn als volgt gemaakt: Om en om hebben we een foto genomen met een kwart van de belichtingstijd. Aan het einde van het rolletje van **36** opnames draaiden we het terug en gebruikten het nog een keer. Dit herhaalden we drie keer.



Een atelierroute houdt vaak in dat mensen hun atelier opruimen, werk ophangen en proberen dit te verkopen.

Wij wilden de bezoekers een kijkje 'in de keuken' geven, door gewoon door te werken terwijl zij door middel van dit balkon naar binnen toe ons konden bezoeken.

Atelierroute utrecht 1994

Week van de zee

Arco Zweistra

Wolf Brinkman

De Jongens

Brinkman Graumans Veenhuizen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Atelierroute utrecht 1994

Week van de zee

Arco Zweistra

Wolf Brinkman

De Jongens

Brinkman Graumans Veenhuizen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen 1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie

7 jongens

6 dagen

21 projecten

een: Rody Grauwmans
 twee: Oskar de Kieft
 drie: Arco Zweistra
 vier: Marco Groenen
 vijf: Jeroen Hoogstraten
 zes: Rene Veenhuizen
 zeven: Hans Rademaker

Elke jongen heeft zes dagen gewerkt, een dag samen met elk ander.
 Een dag begon om 0.00 uur met het openen van de envelop met daarin de tot dan toe onbekende opdracht voor die dag.
 Om 24.00 moest het werk klaar zijn

- 1 de verlichting
- 2 de suppoost
- 3 expo 4
- 4 het consumeren
- 5 W.C.
- 6 het achterlaten van buiten
- 7 expo 5
- 8 expo 6
- 9 expo 3
- 10 het lokken
- 11 de public relations
- 12 expo 1
- 13 het klimaat
- 14 de opening
- 15 het vertrekken
- 16 expo 7
- 17 het roken
- 18 de reacties
- 19 de beveiliging
- 20 expo 2
- 21 het voorbereiden voor binnen

We kenden elkaar van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, studenten uit verschillende jaren van de afdeligen architectuur en 3D-Design.

Nadat iedereen was afgestudeerd wilden we een **gezamenlijk** een **project** doen maar het bleek lastig om daar tijd voor vrij te maken. Vandaar op deze manier, met een minimum van tijd een maximum aan resultaat.

De lokatie was Galerie SIGN in groningen

	rody	oskar	arco	marco	jeroen	rene
hans	1	2	3	4	5	6
rene	7	8	9	10	11	
jeroen	12	13	14	15		
marco	16	17	18			
arco	19	20				
oskar	21					

Door op de cijfers in het schema links te klikken kunt u alle projecten bekijken.

Utrecht-Oslo



Het project Utrecht-Oslo kwam tot stand doordat de ROM-galleri, een expositieruimte voor architectuur in Oslo ons benaderde voor een expositie. Deze expositie bestond uit een overzicht van werk van de vier deelnemers. Wolf Brinkman, Rene Veenhuizen, Rody Graumans en Jeroen Hoogstraten de expositie duurde drie weken, de eerst week werd door de galerie de expositie ingericht. Verder zagen wij het als een mogelijkheid om drie weken door te blijven werken, daarvoor hadden we een mobiele werkplek ontworpen, een rode vierkante tafel met vier handvatten en vier opklapbare krukjes met bergruimte voor pen en papier. Helaas bleek Rody een paar dagen voor vertrek door omstadigheden verhinderd om mee te gaan.

De eerste week was de reis naar Oslo toe waarbij we zo vaak mogelijk stopten om 'in het veld' te ontwerpen, de schetsen werden elke dag naar de galerie gefaxt en opgehangen in de expositie. **De tweede week** woonden en werkten we in de galerie waarbij de bezoekers aan konden schuiven. **De derde week** gingen we Lopend met de tafel de stad in om op straat te werken reagerend op de omgeving en voorbijgangers, de de schetsen werden 's avonds bij het werk van de eerste twee weken gehangen.

Voorbereiding Printen Presentatie plakken Plakken Bad op binnenplaats Rody zaagt Kisten in de gang Kisten voor deur Kisten laden Van gend en Loos Wolf zaagt Handvatten schuren Tafel in plamuur Wolf en Jeroen lakken af Drogende tafel Rood handvat Rody en Rene smelten Krukjes **Week 1** Inladen Inladen voor vertrek Vertrekken Wegrijden Utrecht De polder Kerk Kerktoeren van baksteen Achttien ramen Bushokje Landart 1 De eerste nacht Wolf en Rene met soep In de bak Telefoon ontwerper bedankt Grote broer Vormmoor Brug Brug open Bakstenen dak Landart 2 Moskee Rene Windmolen Landart 3 Rene slaapt 1 Windmolens Nepfort Landart 4 De grens Knallerts Weg Windmolens2 Tafel aan zee Tafel aan zee 2 Tafel aan zee foto's Rene van links Rene van rechts De overtocht Boot met lucht Ontwerpers in het bos Lees meer Zwanenvuur Jeroen zwemmend met zwaan Nacht bij het meer Slippen naar Oslo Bijna in Oslo De aankomst **Week 2** Faxen achter glas Tafel op balkon Wolf met leica Gangpresentatie Wachkamermeubel van Rody Wolf in bad Wolfs voeten Olielamp van Rody en schappen van Rene Tafelmodellen van Jeroen Boog van Wolf Tafelmodellen van Jeroen en bad van Wolf The dwarf Robert Uitzicht Uitzicht 2 Uitzicht 3 Rene slaapt 2 De gevel van Rom De homokoning Drie krukjes op balkon Wolf zaagt figuur Krukjes Eten op balkon KEBAB Schoen en bloem Rene en Jeroen; de lach II Hard werken Niet zeuren design Rene Vage fotograaf Plein Plein bij nacht Rene skate Plein door boom Rotzooi Plein met 5 Plein met auto Wolf en Rene op plein Plein publiek Plein met vier Spiegelspel De lach III Bellen Rene eet uit pan Wolf van boven Hond op poten Hond vast Hondje lezen Kale dikke man met hond Man met das en hond Man met das leest Dooie hond Rene slaapt 4 **Week 3** Tafel voor de deur Tafel voor deur Rom Tafel voor Rom Op pad Ontwerpen in de kantoortuin Meer tafels op straat Tafels op straat Kunstenaarhuis Ontbijt bij marjan In het bos Jeroen in regen Ontbijt op straat Ontbijt op straat 2 Ontbijt op straat 3 Snohatta Werken in het station Station vaag Bij academie Serra Yves Klein Kunstlicht Het huis van de koning Ontwerpen met burgers In de tuin van de koning De lunch Blauw geel Rood geel Mooie reflectie Wachten op kebap De klok Rom vanaf de klok Eten op straat Me tarzan you jan Aankondiging plakken Aankondiging whistling Vrouwen komen Wachten op whistling Whistling Man niet Befloten Schetsen Schetsen 2 Schetsen 3 **Finisage en naar huis** Kopieren van de schetsen Inpakken van de kisten Bewogen finisage Donker drinken Dia's Finisage dia's Vuurwerk finisage Inladen voor huisreis Fanfare bussen Bij the way Pech Regen Norge-sverige De vinger Regen 2 Melksjokalade Gøteborg KLM Tunnel Marlboro Osnabrück Rene aan het stuur Slaafje met broodje kaas Struik IBB HKU festival HKU Ledig erf Singel Brug

Week 1 Supports for books never read Publicspace fountains Speed indicator on top of each car Keuzepuntbegeleider Looping Verkeers versnellende maatregel Public bathing Electriciteitskast Public toilet Telefoonkaart Ring geld God med oss Dependance day Ikke klage pille (niet zeuren pil) Grensmuseum Soundtrack Woonfuncties Keuzepunt Niet zeuren design **Week 2** Users-license Solution for the lightningsystem; the lightning system is ok Gebruik het rioleringsstelsel om de vuilnisman te automatiseren Scissor extension to cut a4 Foto-hat Riks hospitalets apotheek Enorm zebrapad Mobile phone number on T-shirt Oog-mee-knipper-lampen Whistling piece Proposals for Galerij ROM: Birdcage Clearing the front Putting the trees aside Digital clock Give the gallery its own color Outside stairs At night blue light in the gallery To combine riolering en vuilnis We asked the neighbours to remove the flag Correctie ei/ij Metal letters attached to trees Cleanbalcony Groepstoplicht Verveeldag Witte schoenenplan Wachtlot Bewegingsmelder in lantaarnpaal 3D-wandelpad Vuilgat 3D city Sun tax Grasmaaifiets Airbags in lantaarnpaal Koffieklontje melk/suiker Vernissage meubel Luidsprekers met dieregeluiden 2e proposal for crossing Clearing the front of the gallery Douche kop aan de deur Op=weg Vierkant voedsel Something for a dog Vrouw met balkon Klittebandgevel Brest sell the best A guide for norske dropjes Zoute gabbertjes Time laps pill Virtuel dog Kutzegeltjes Iets met tietten Weerfabriek/Intertainment Kitchen/washing machine/toilet/shower Grid for a 3 dimensional city Someone must have thought about it **Week 3** Nieuw gefragmenteerd gebouw NO More tables in public spaces New name for: the beginning of Oslo Bronze game-boy Bronze banana Litter here Corner Waterstop Interior of bronze furniture Memorial Dingheid Kunstenaar Global action against car driving Sloopkamer Outside elevator Happy suicide hotel Verticale keuken Moving room house Soft corners on buildings Kleuterjuf met klittebandpak Swatchtelephone transpar ante koffer Klasjas Suicide plant planned/plant/planet Liftentre Infotainer Wc opening naar straatkant Angsthazenbegeleider Sexcentrale Morfologische veldmanipulator Monument in vogelpoepkleur Mountain buggy Flesje gevuld met rietsje gevuld met frisdrank Monument voor een ligplaats Steep sheep Auto-suck; opblaasbaar paard/opblaasbaar schaaop/opblaasbare pony Maagtablet Nieuwbouw fragmenteren Iets leuks voor de koning Rubber whale filled with sild Lichtbak Postorderhuis Copy protest service ROM pavilion Badhuis Telefoonbril Cityplan for a zen person Hole in the corner Shop window Toilet wegklappen Telenor mobler Moving room house Turning around/trafficlight Architectuur aan de boom Neder/landisch Plek voor een anekdote Beeld van de schijnende duif Functies aanklikken 0047-22200559 Man wit h mobile phone(bronze) Updating sculptures Gesloten/open Phone tie(typhone) We (june 1997) Tietel Alles transparant Ontspannen Mobile phones attract lightning Swiss city stick Hook streetmusicians to the local looney's Proposal for office square Whale candy Edu candy Furniture candy (all design classics) Spons oren Aanklik bar/cafe Fountain clock Ylajali Herontwerp telefoonpaal.

Foto's

Schetsen

Arco Zweistra

Wolf Brinkman

De Jongens

Brinkman Graumans Veenhuizen

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie

< 1996 >

Bestrating kruispunt



De aanleiding voor dit werk was een kruispunt van twee fietspaden op Vlieland, deze schelpenpaden waren ter hoogte van de kruising bestraat. Helaas liep het bestratingpatroon niet mooi door.

Deze zes voorstellen zijn een onderzoek naar hoe vier wegen die identiek bestraat zijn bij elkaar kunnen komen.



Bestrating kruispunt

Kruispunt gangen

Voetpad

Af

trappen

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

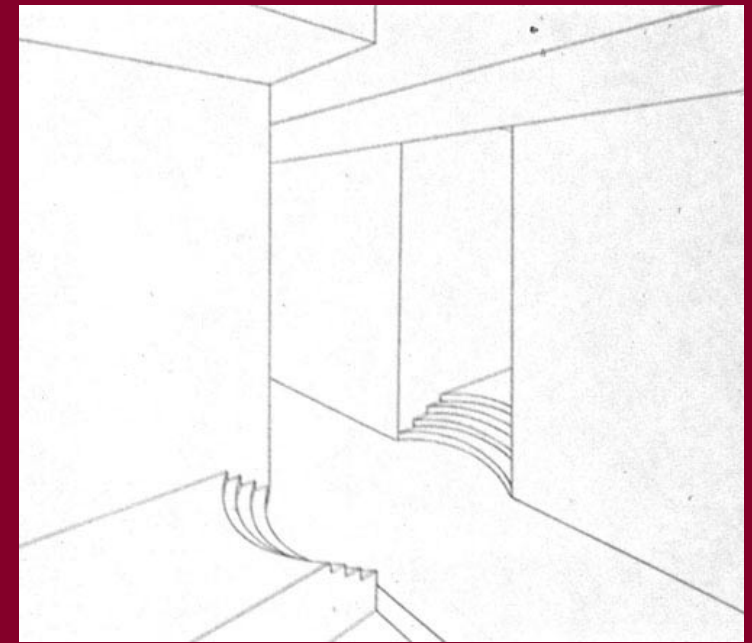
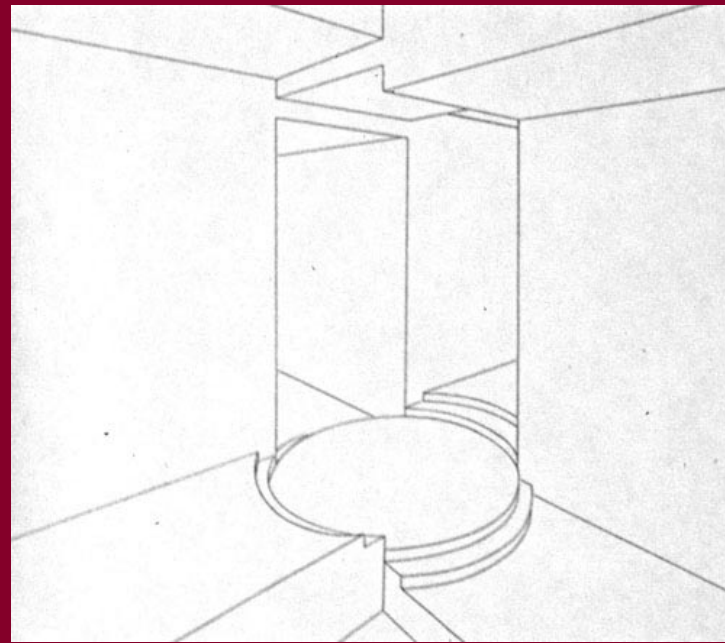
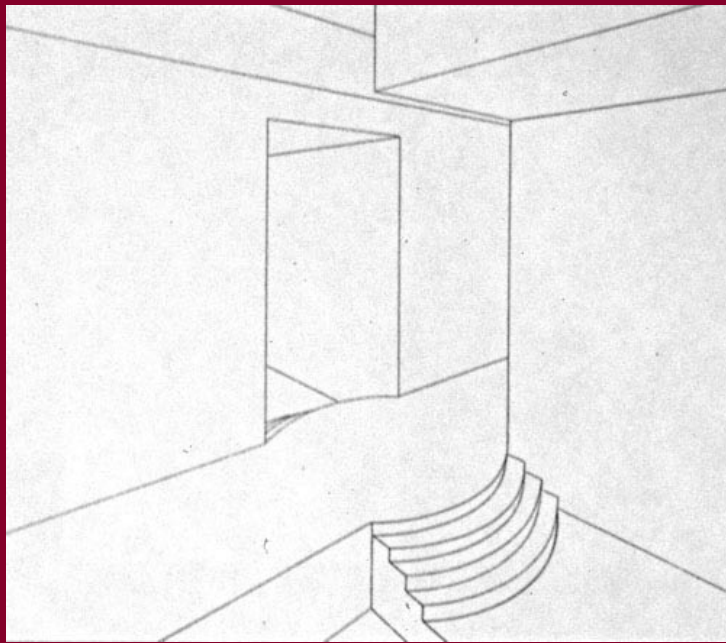
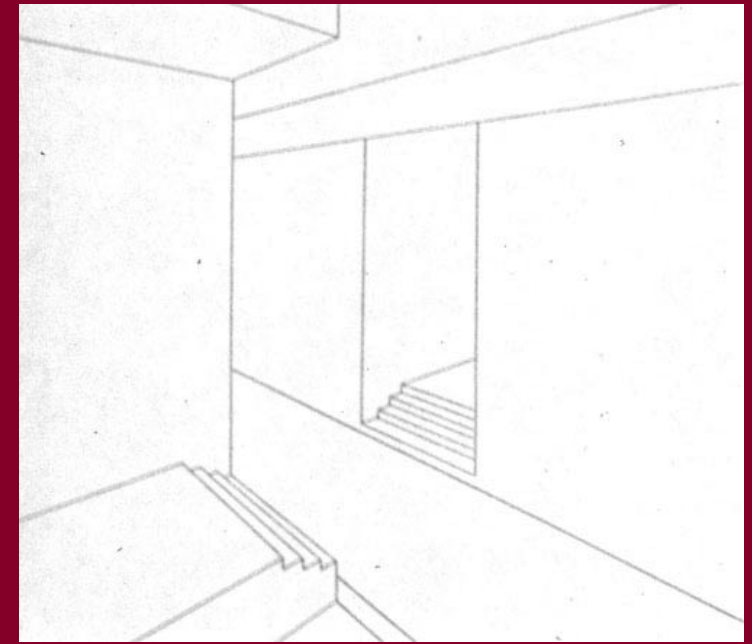
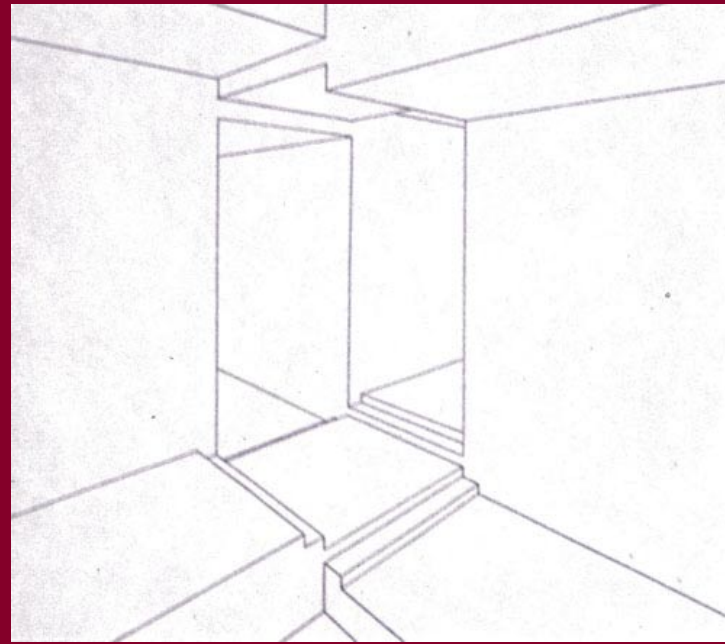
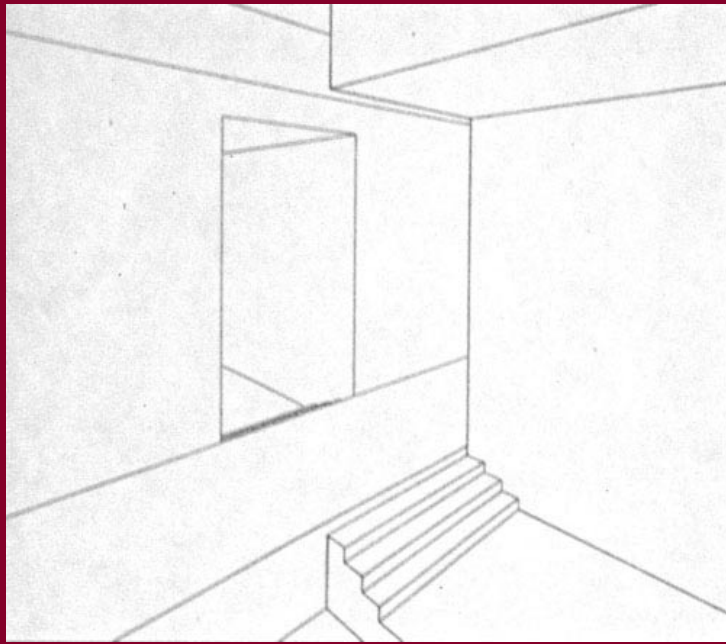
divers werk

akademie

< 1994 >

kruispunt gangen

potlood op papier



Bestrating kruispunt

kruispunt gangen

Voetpad

Af

trappen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

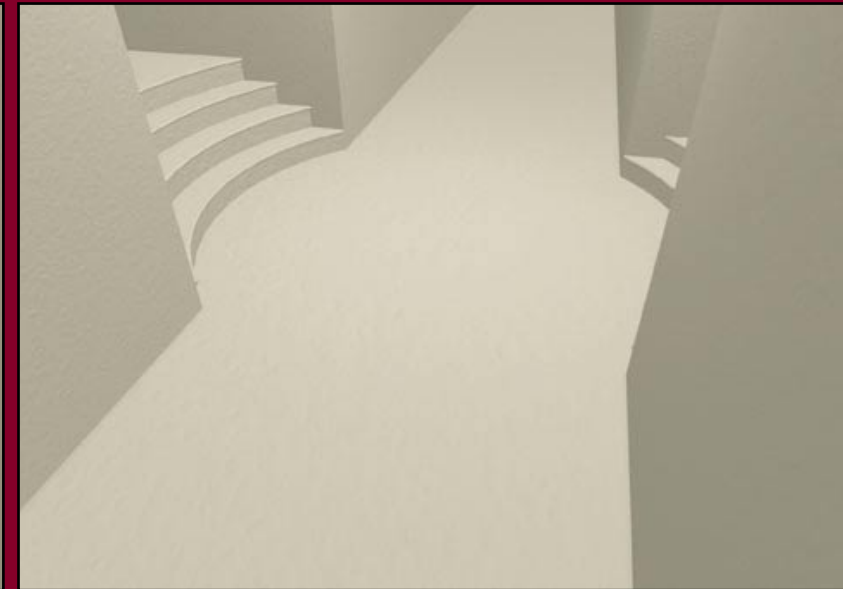
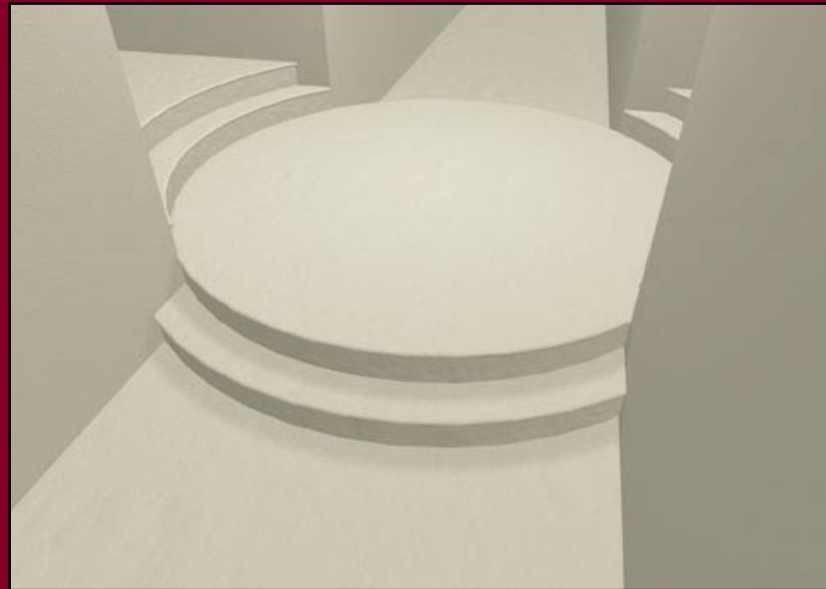
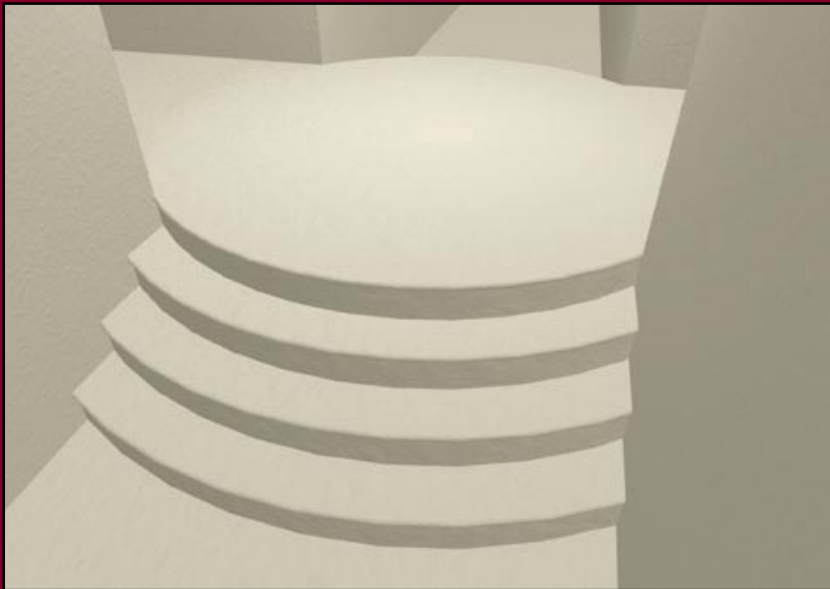
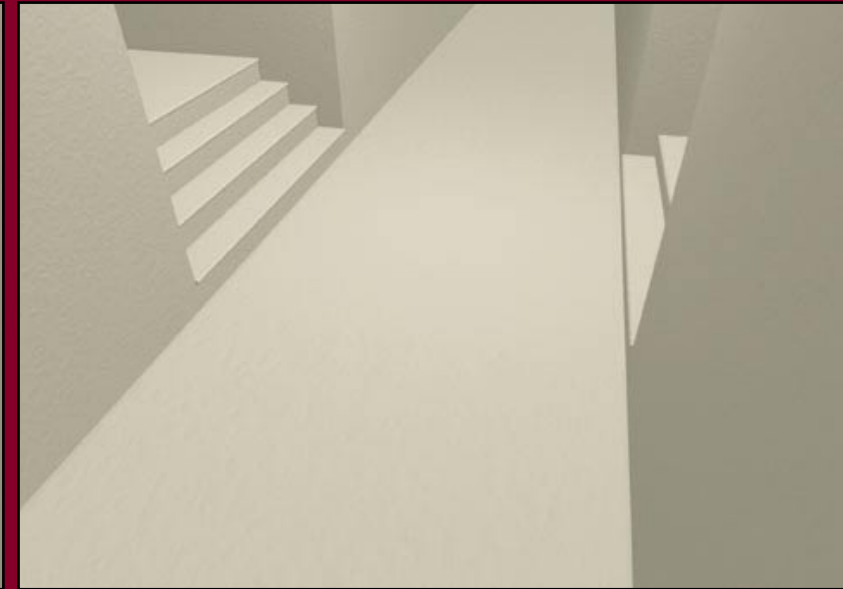
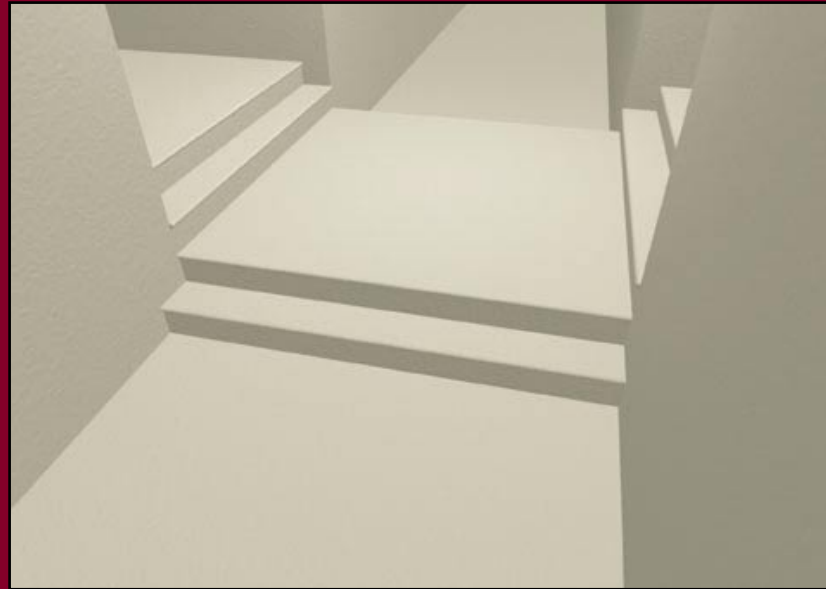
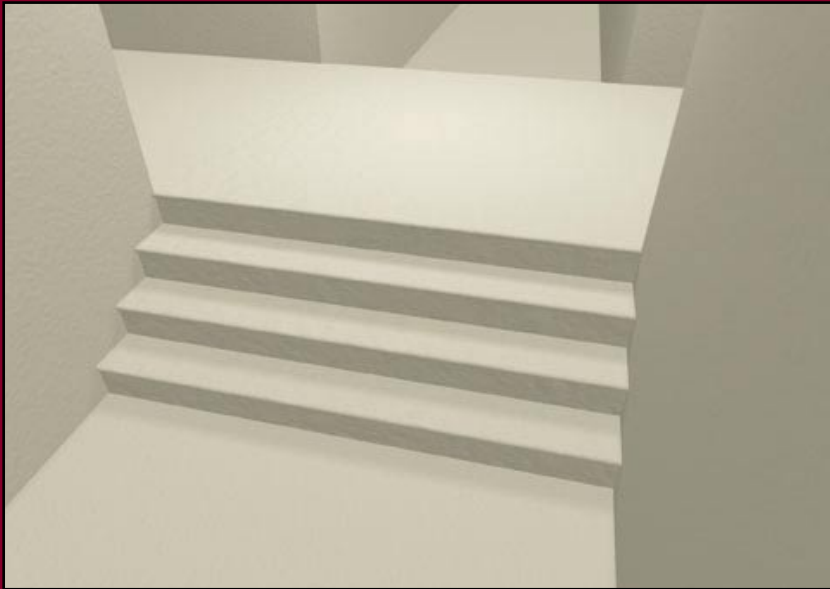
divers werk

akademie

2002

kruispunt gangen

computer rendering



Bestrating kruispunt

kruispunt gangen

Voetpad

Af

trappen

START tekst/c.v. opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



voorstel voor Emmen
marmer/beton

Planners van openbare grasvelden houden vaak geen rekening met de kortste route die mensen meestal kiezen. Dit is een exacte kopie van het door voetgangers ingesleten pad maar dan in marmer.

Bestrating kruispunt

Kruispunt gangen

voetpad

Af

trappen

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

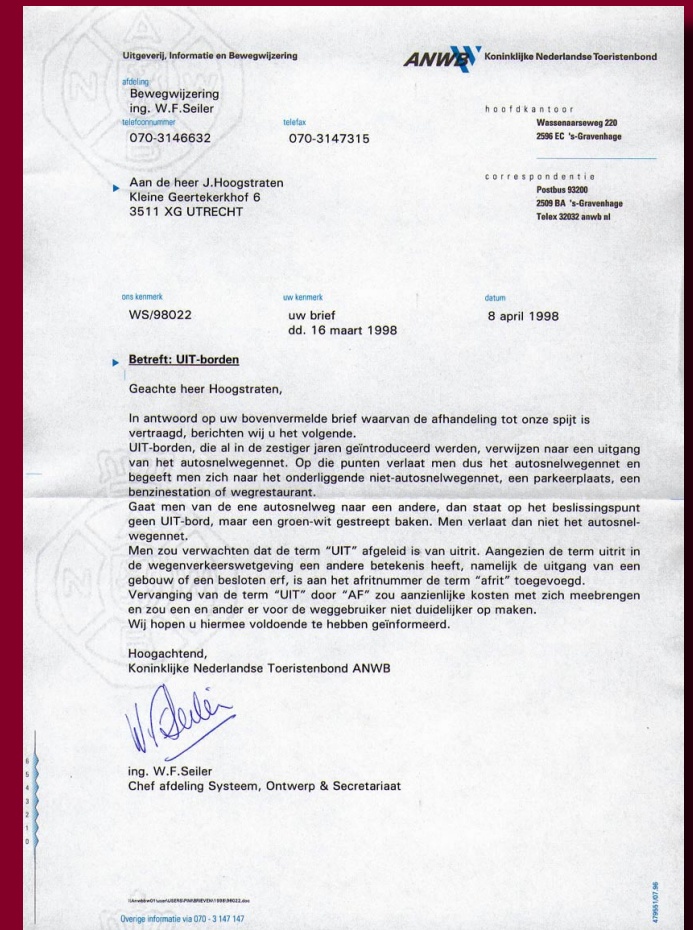
straten

divers werk

akademie

< 1996 >

AF



Bestrating kruispunt

Kruispunt gangen

Voetpad

af

trappen

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie

< 1996 >

Trappen



Bestrating kruispunt

Kruispunt gangen

Voetpad

Af

trappen

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Voor mijn werk in de houtwerkplaats van de Gerrit Rietveld academie (vervangende dienst) reisde ik een jaar lang in de spits heen en weer tussen Utrecht en Amsterdam, meestal in hetzelfde type trein. Dit is het maximale volume dat je onder de stoelen kunt schuiven.

bagageruimte

Comfort

Meubel

100 hoogteverschillen

Belbox

Diabakken

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

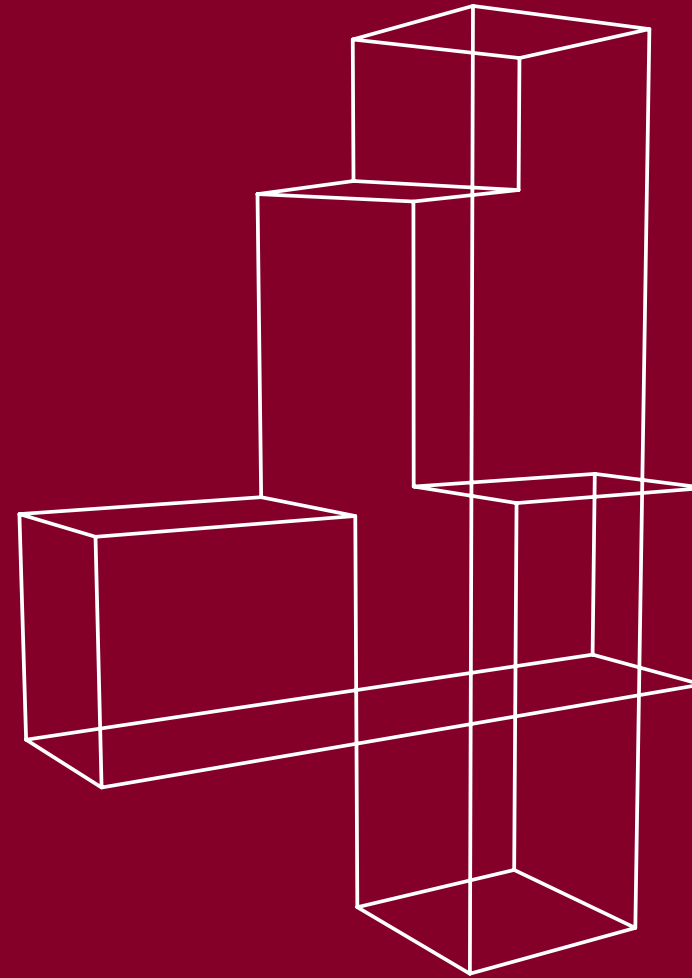
1-2-3-4-5

i.s.m.

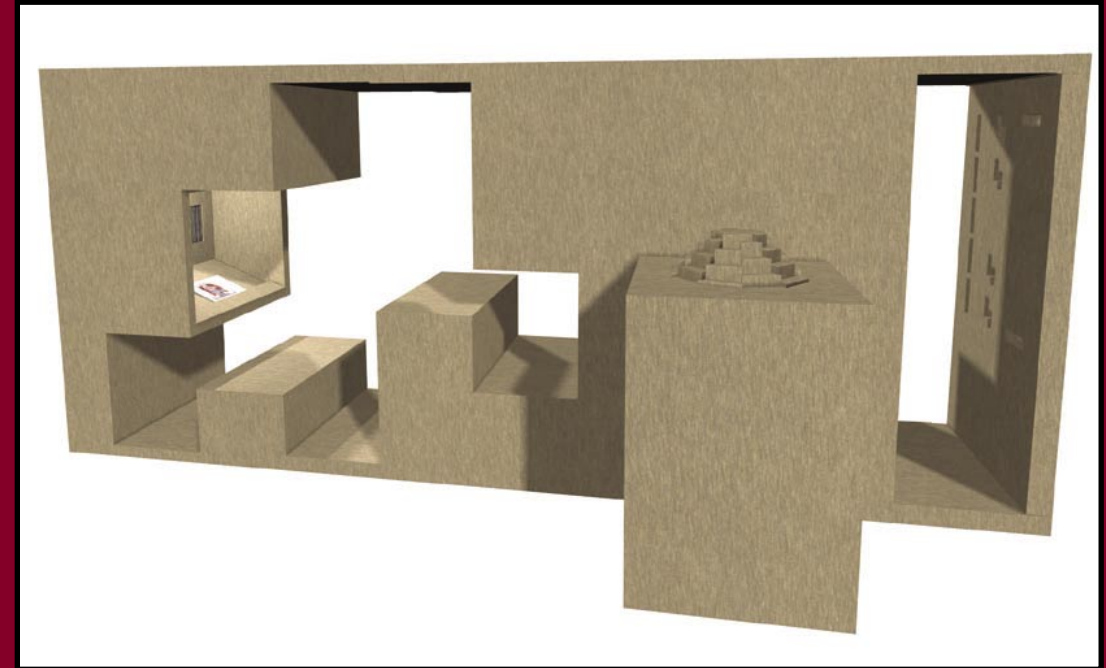
straten

divers werk

akademie



Er schijnen in de 18e eeuw in Frankrijk cellen geweest te zijn waarin de gevangenen niet rechtop konden staan of languit konden liggen. De naam daarvan was 'malcomfort'. Dit is een ruimte waarin je net wél kunt liggen staan of zitten. Door mij voor het gemak 'comfort' genoemd.

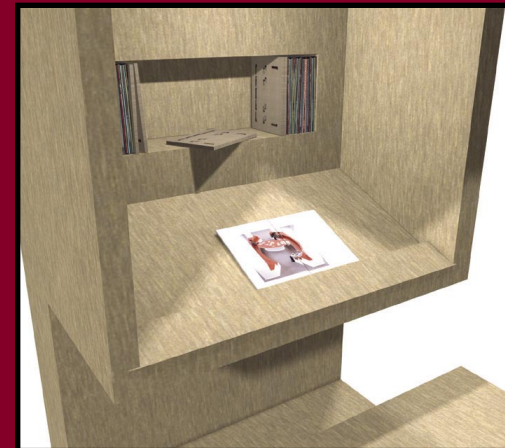


Meubel gemaakt voor de expositie:

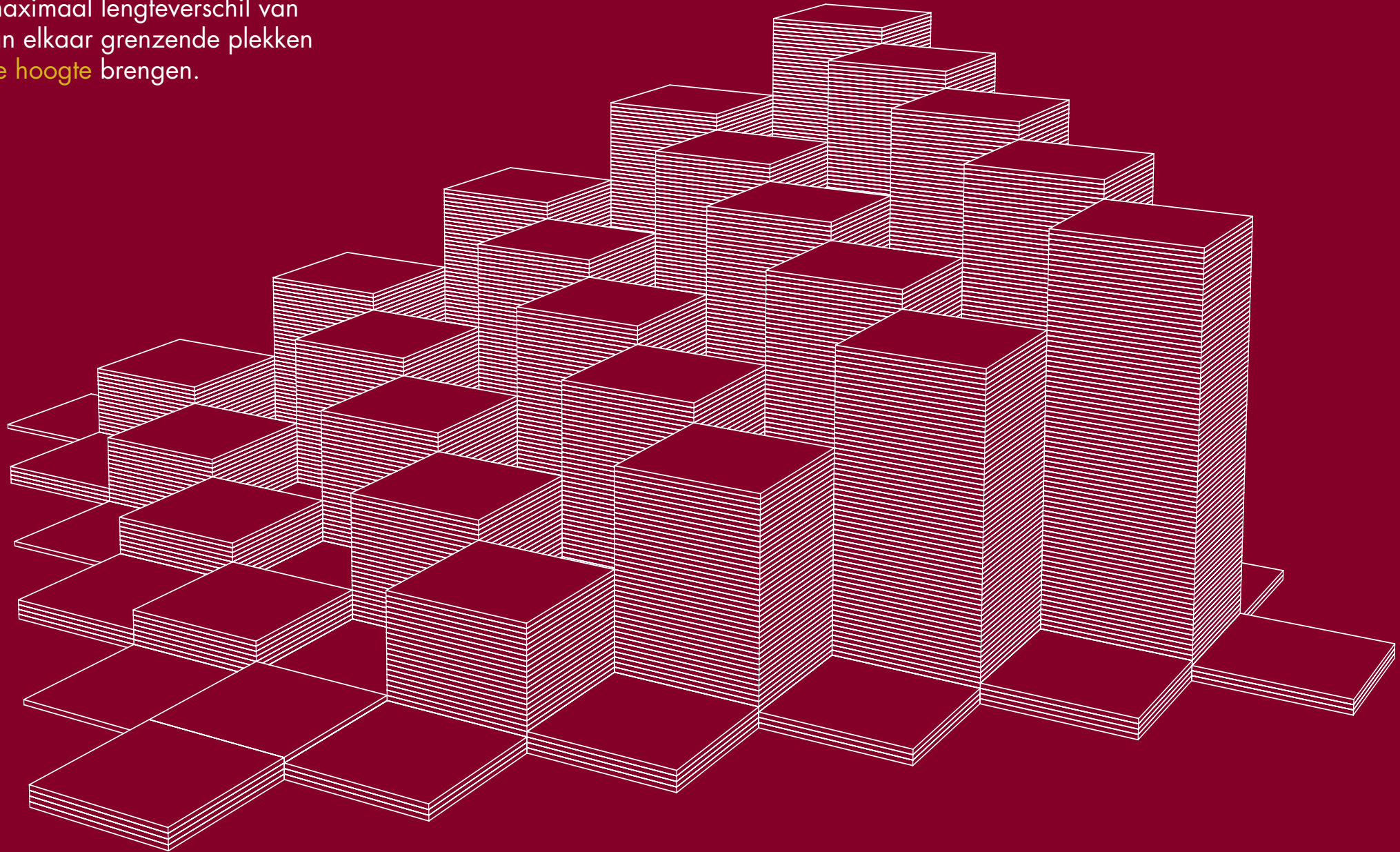
opdenken
voorstellen
onderzoek

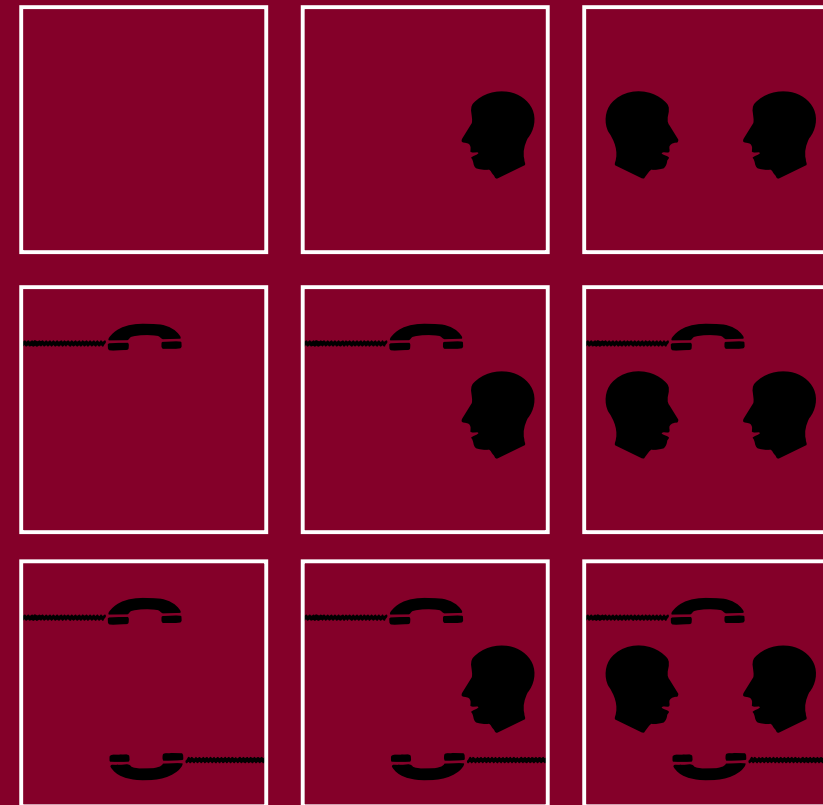
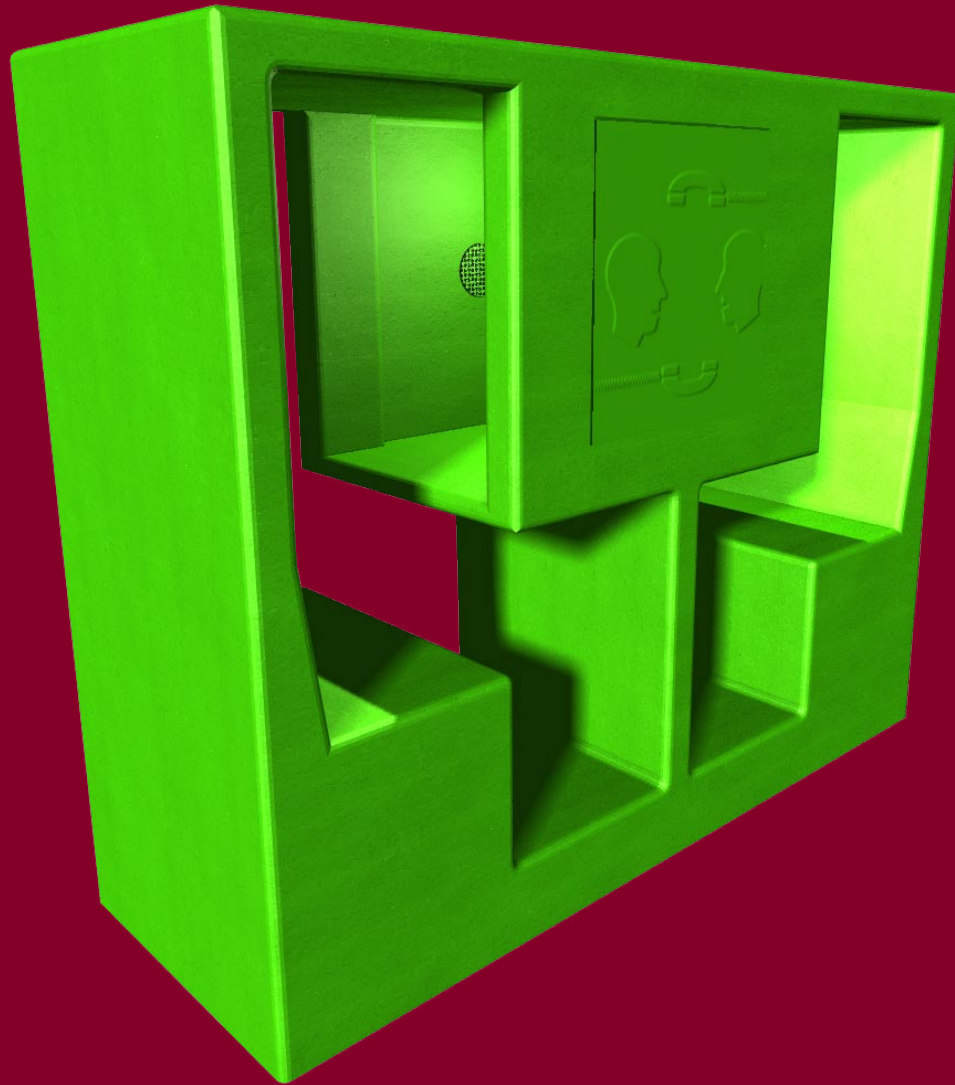
een boekje, een meubel een CD-rom

Bij het CBK-povincie utrecht

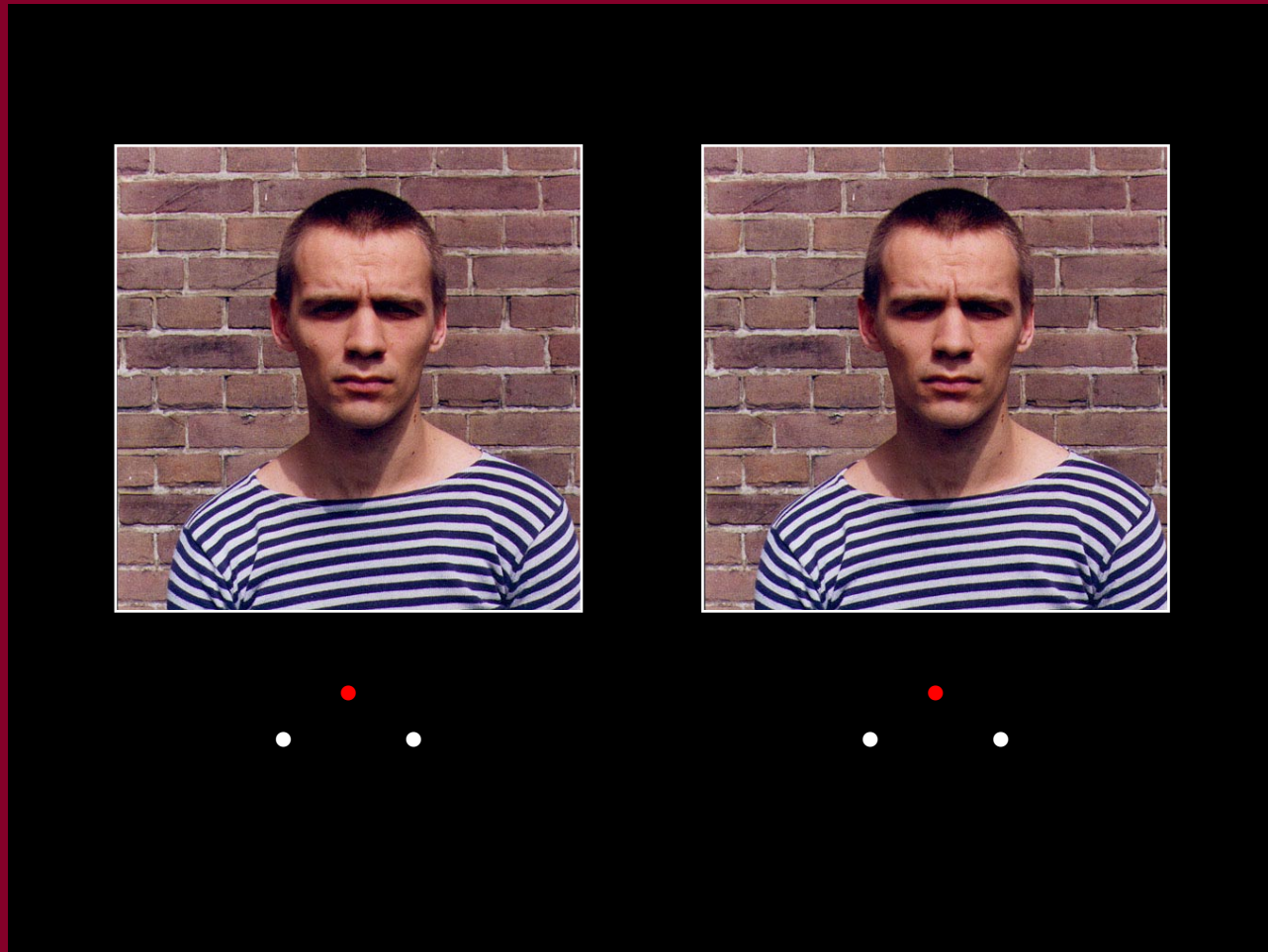


100 hoogteverschillen bestaat uit gestapelde platen van één centimeter dikte waar je op kunt staan. Twee mensen met een maximaal lengteverschil van één meter kunnen de aan elkaar grenzende plekken zoeken die ze op **gelijke hoogte** brengen.

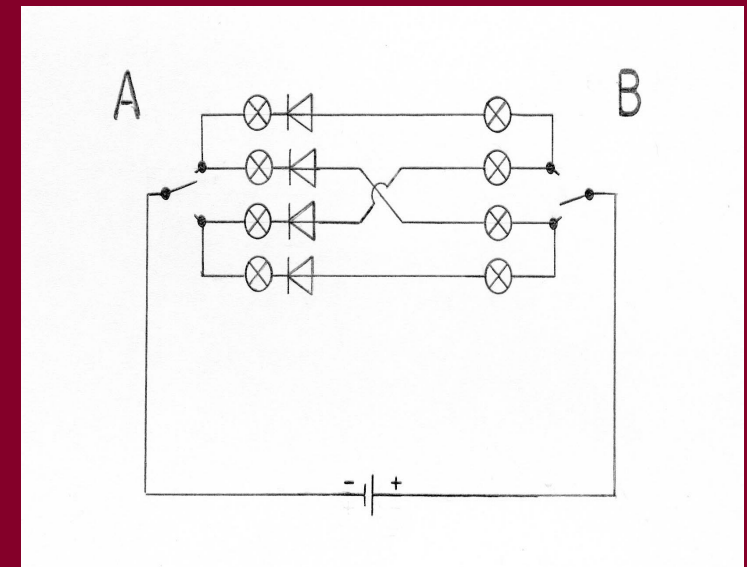




Belbox is een ruimte met twee zitplaatsen en twee telefoonlijnen met een intercom die automatisch verbinding maakt als er gebeld wordt. In het schema staan alle mogelijke situatie's die zich kunnen voordoen.



montage



voorstudie met vier dia's

Het werk bestond uit twee lichtbakken met 9 **afzonderlijk te verlichten dia's**. Elke bak had een draai-schakelaar met drie standen. Hierboven staat een versie waarbij de schakelaars vervangen zijn voor stippen. In plaats van 9 afbeeldingen in een grid gerangschikt wordt nu de afbeelding vervangen. De originele bakken hingen niet in één ruimte en moesten dus door **twee personen** bediend worden.



beoordelingstafel

tafel voor twee

telefoonpop

zuil

ellipsen

wereldgeschiedenis

kleurklok

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie

< 1989 >

Tafel voor twee

6060x190cm



beoordelingstafel

tafel voor twee

telefoonpop

zuil

ellipsen

wereldgeschiedenis

kleurklok

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Een telefoontoestel in de vorm van een pop die je naast je op de bank kon zetten.

Uit de tijd dat niemand een mobiele telefoon had.

< 1992 >

ZUIL

6060x190cm



beoordelingstafel

tafel voor twee

telefoonpop

zuil

ellipsen

wereldgeschiedenis

kleurklok

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

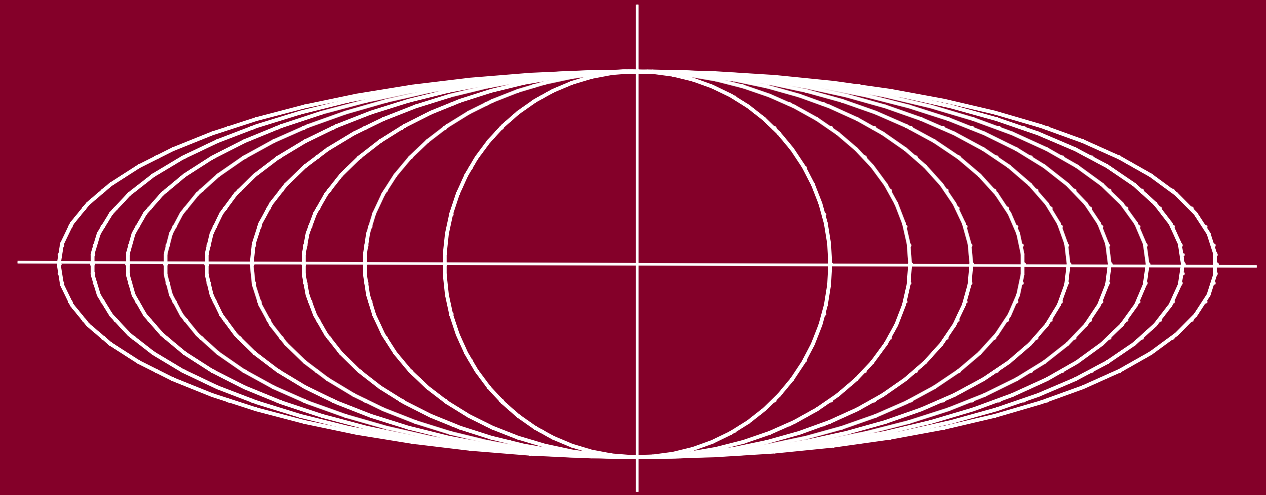
akademie

Ellipsen



Cadmium gooien in de Rijn nabij Lobith

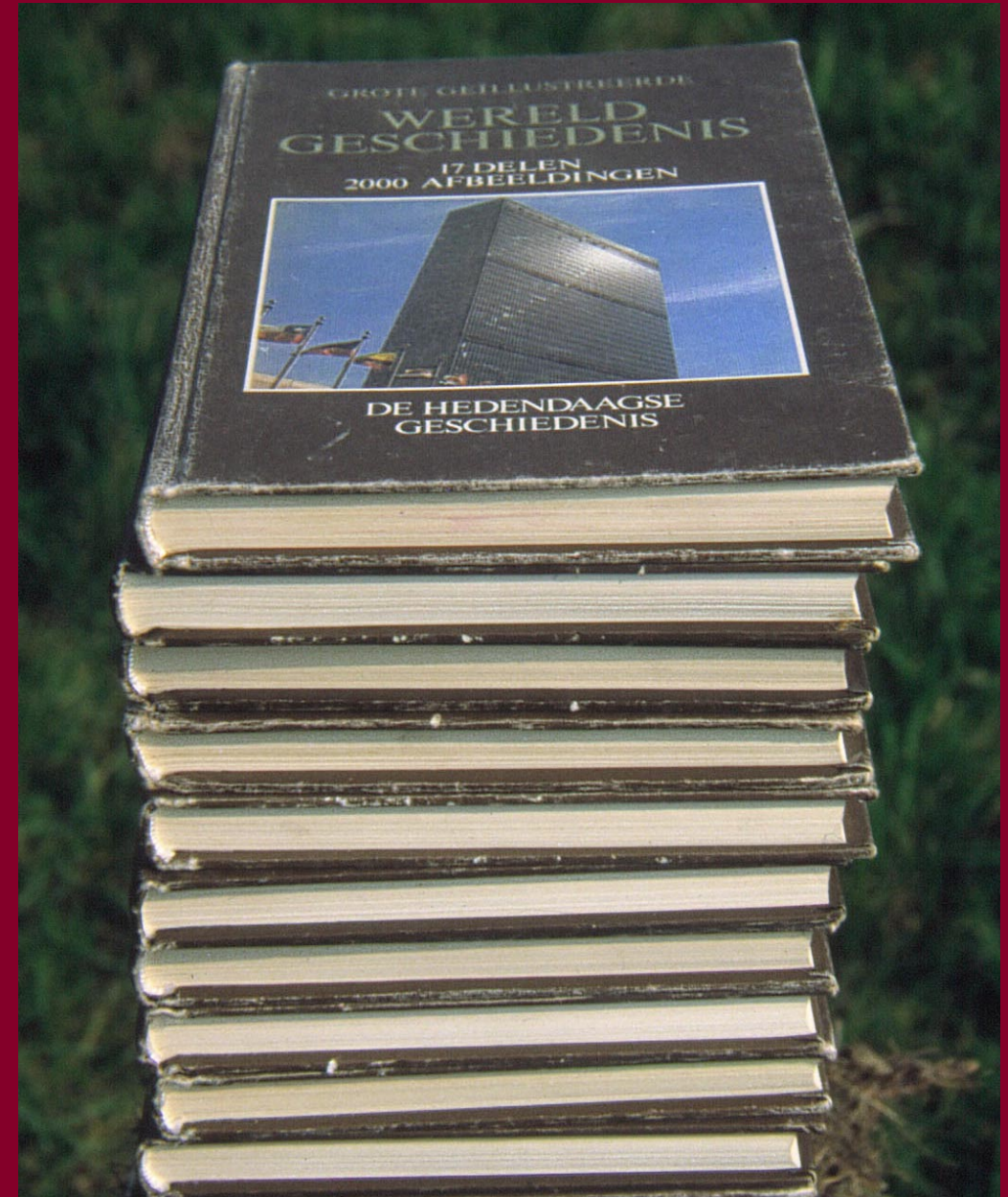
keramiek en cadmiumverf



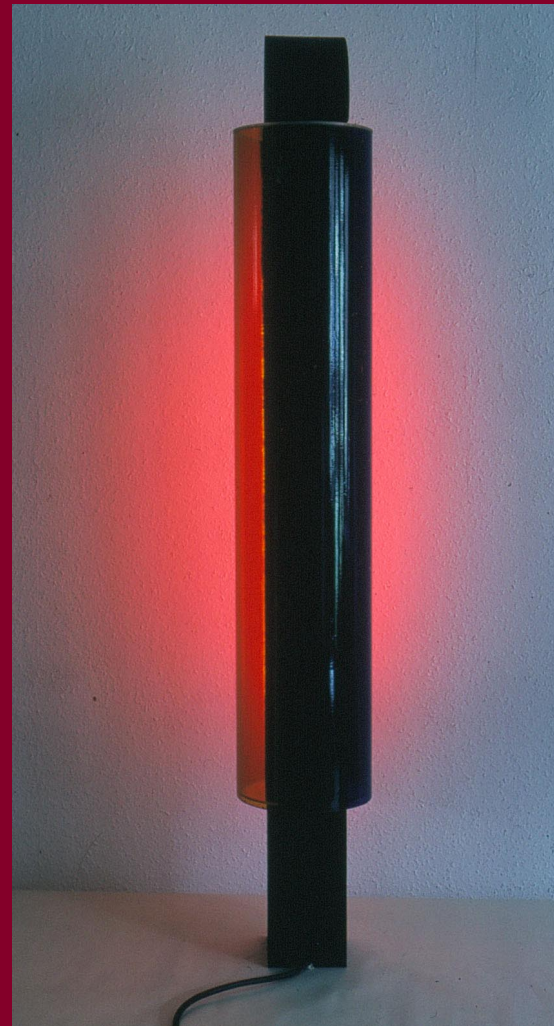
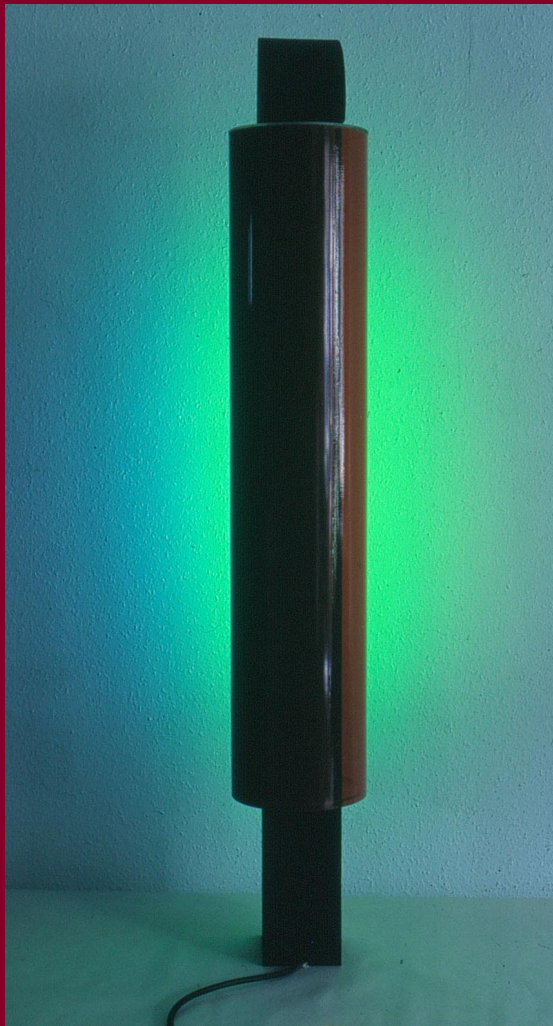
Ellipsenreeks: $\sqrt{1}, \sqrt{2}, \sqrt{3}, \sqrt{4}, \sqrt{5}, \sqrt{6}, \sqrt{7}, \sqrt{8}, \sqrt{9}$
de brandpunten van de ellips verschuiven steeds over de lange as naar de rand om de volgende ellips in de reeks te vormen.



Zeven handgevormde ellipsoïden, elke vorm is in één uur gemaakt.

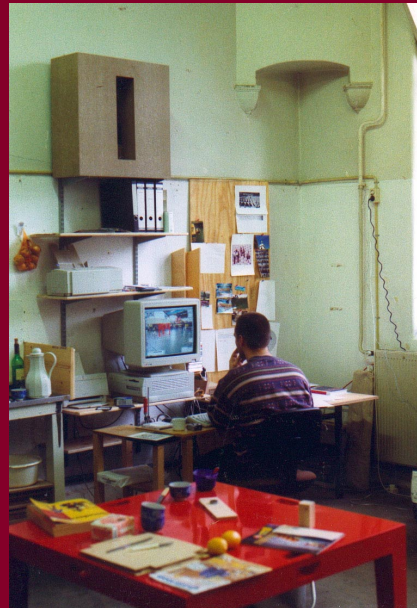
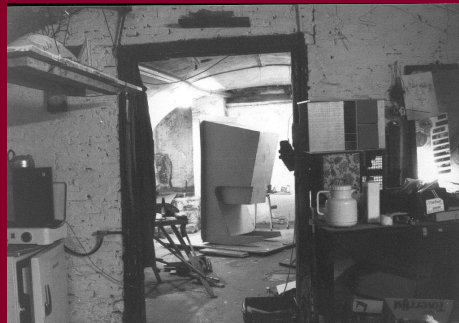


Kleurklok



Gemaakt samen met Rody Graumans.

De klok geeft elk moment van de dag een eigen kleur. In 24 uur wordt de gehele kleurencirkel doorlopen.



1989-1991

Werfkelder
Oudegracht Utrecht

samen met Rene Veenhuizen en
vaak tijdelijk anderen.

1992-2001

Kleine Geertekerkhof
Utrecht

Tot 1997 samen met Wolf Brinkman in
één lokaal.
Later met Wolf, Rody Graumans en Wim
Schermer in twee lokalen.
(Tijdelijk Oskar de Kieft)

2001-heden

Cuba

Samen met Arco Zweistra
en Wolf Brinkman. Het
schip is van Arco en ligt
meestal in de Leuvenhaven
in Rotterdam.

ateliers

tekst

expositie's

opdrachten

scriptie

boekje/CD-Rom

adres/opleiding

START tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



ateliers

tekst

expositie's

opdrachten

scriptie

boekje/CD-Rom

adres/opleiding

START

tekst/c.v.

opdrachten

groepen

1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie

Exposities

1993	Lange nieuwstraat 4 (groeps)	Langenieuwstraat 4 , Utrecht
1994	Jeroen Hoogstraten	S-Ruimte Utrecht (Sophie's Palace,catharijne singel)
1995	Tafelproject (groeps)	Boterhal, Hoorn
	7 jongens 6 dagen 21 projecten (groeps)	Galerie SIGN, Groningen
1996	Tafel 1 van Voorstellen voor tafels (solo)	W139, Amsterdam
	Liggen, Zitten, Staan en Zit- en staanplaatsen (Solo)	De Fabriek, Eindhoven (groeps)
	Gebbruiksklaar (groeps)	Archipel, Apeldoorn
	Vormcorrecties (Samen met Oskar de Kieffe)	Uw galeria, Utrecht
1997	Niet de kunstvlaai (groeps)	De Galerij (Sophies Palace)
	4.554.000 projecties in 575 uur (groeps)	Westergasfabriek (W139), Amsterdam
	Utrecht-Oslo (groeps)	De Academiegalerie, Utrecht
1998	VSB prijs 98 (groeps)	ROM Galleri for arkitektur, Oslo
	3e Utrechtse Salon (groeps)	Pand Paulus, Schiedam
1999	Liggen, Zitten, Staan en projecten voor binnen en buiten (Solo)	Centraal museum (Stadhuis), Utrecht
2000	Nieuwe beelden (groeps)	CBK/Bruggebouw,Emmen
	Sofa's Salon, meubels van nu (groeps)	CBK Provincie Utrecht, Amersfoort
2002	Expeditie Spingvloed (groeps)	Grote kerk, Den Haag
	Opdrachten,voorstellen en onderzoek een boekje, een meubel, een CD-rom (Solo)	Forteneiland IJmuiden, Week van de zee
		CBK Provincie Utrecht, Amersfoort

ateliers	tekst	exposities	opdrachten	scriptie	boekje/CD-Rom	adres/opleiding
START tekst/c.v.	opdrachten	groepen	1-2-3-4-5	i.s.m.	straten	divers werk akademie

Opdrachten

- 1998 Winnaar VSB PRIJS beeldende kunsten 1998, kunstwerk ten behoeve van de Stadswinkel te Schiedam.
- 2000 Schetsontwerp voor kunstwerk op lekdijk in opdracht van hoogheemraadschap de Stichtse Rijnlanden.
Schetsontwerp Commissie waterliniekunst, vormgeving en tracering waterlinie wandelroute.
- 2001 Oplevering kunstwerk Stichtse Rijnlanden
Inrichten expositie 'Het Rotterdamgevoel' Historisch museum rotterdam

Publicaties

- 1997 Het Meubelboek, Nederlands meubelontwerp 1986-1996
- 1998 VSB PRIJS beeldende kunst 1998, boekje verschenen bij expositie
- 2002 Opdrachten voorstellen onderzoek
Opdracht volbracht, Cd-rom uitgegeven door CBK groningen

Links

www.jeroenhoogstraten.wolweb.nl
www.rotterdamsekunstnaars.nl
www.cbk-utrecht.nl

ateliers tekst expositie's opdrachten scriptie boekje/CD-Rom adres/opleiding

START tekst/c.v. opdrachten groepen 1-2-3-4-5 i.s.m. straten divers werk akademie

DE MACHTELOZE ONDERZOEKERS *

ateliers

tekst

expositie's

opdrachten

scriptie

boekje/CD-Rom

adres/opleiding

START

tekst/c.v.

opdrachten

groepen

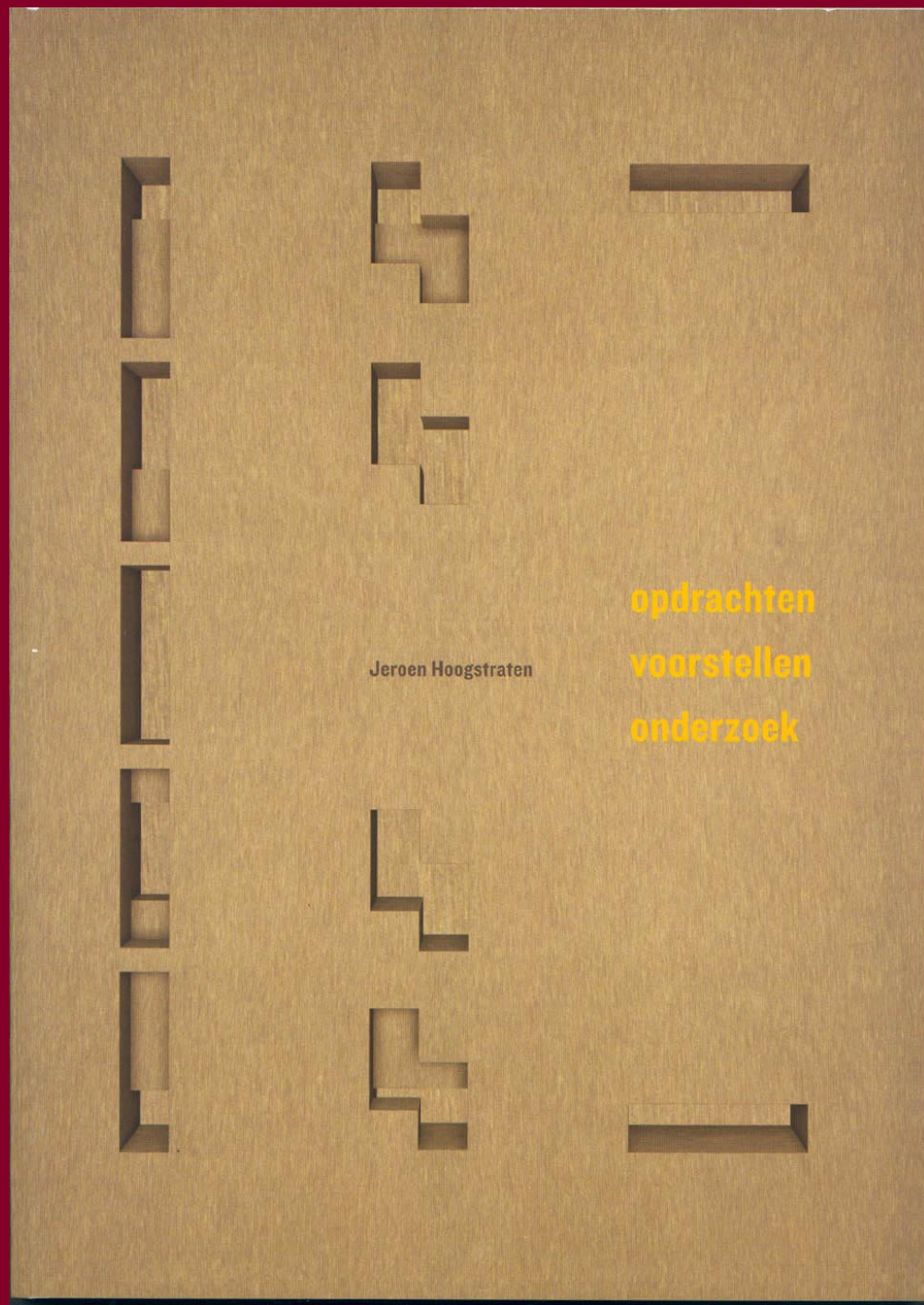
1-2-3-4-5

i.s.m.

straten

divers werk

akademie



Boekje en CD-rom

Het boekje is een uitgave van [Centrum Beeldende Kunst Provincie Utrecht](#), Amersfoort. Met een presentatie subsidie van de Provincie Utrecht.

Productiebegeleiding is gedaan door [Iris Stelder](#). De vormgeving van het boekje is gedaan door [Wout de Vringer](#). De tekst in het boekje is van [Jelle Bouwhuis](#).

De vormgeving van de CD is door mijzelf gedaan. En in eigen beheer uitgebracht. Het bestand is gemaakt in Adobe® Indesign® en Acrobat®.

De Computer presentatie's in het boekje en op de CD-rom zijn door mij gemaakt in Form•Z Renderzone Radiosity van autodessys inc. en nabewerkt in Photoshop®.

In een volgende versie van de CD-rom zal hier links een leesbare versie van het boekje staan. (vergelijkbaar met de scriptie)

Als U op de hoogte wilt worden gehouden over nieuwe versie's van de CD-rom stuurt u mij dan een E-mail.

Jeroen
hbg@tiscali.nl

Naam: Jeroen Hoogstraten
Adres: Navanderstraat 12a, 3039 VM, Rotterdam
Telefoon: 010-4656231
Atelier: 010-2810791
Fax: 010-2819399
E-mail: hbg@tiscali.nl
Geboren: 16-12-'68 te Utrecht

Opleiding (Stage etc.)

1987-1993 Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
1990-1991 stage bij Jan van de Pavert
1994-1995 bouwen aan Vierkante en Platte auto van John Körmeling

Divers

1993 / 1998 Subsidie Stichting SOFA, Den Haag
1994 Startsubsidie, gemeente Utrecht
1995 / 2000 Startstipendium/Basisstipendium, Fonds Beeldende Kunsten Vormgeving en Bouwkunst, Amsterdam
1999 Opgenomen in documentatiebestand van Kunst en Bedrijf en CBK-Utrecht
2001 CBK-Rotterdam, subsidie kleinschalige opdrachten (Historisch museum)

Hulp

U kunt op verschillende manieren bladeren:

Door te klikken op de woorden onder aan de pagina's verschijnt er een verdere onderverdeling in verschillende projecten. Als er geen balk met woorden onder aan de pagina staat dan komt er, als je met de muis naar beneden gaat een knop tevoorschijn waarmee je terug kunt naar het punt dat de keuzebalk er wel was.

Door te klikken links of rechts van het jaartal wat linksboven staat, gaat u naar een werk wat eerder of later gemaakt is.

Film: voor het bekijken van filmpjes is het noodzakelijk dat Quicktime geïnstalleerd is.

navigatietoetsen: